

ICZER-ONE

戦え!!イクサー1

MEDIAMIX SPECIAL

作編解説

COMPLETE RECORDING

OF ACT:1-2

オリジナルイラスト・平野俊弘 美術 池・柳田裕司

ORIGINAL ILLUSTRATION

BY DIRECTOR TOSHIRO HIRANO.

REAL ILLUSTRATION

BY JUN SUMI AND YUJI KANDA.

イクサーメカニック

EXPLANATION OF MECHANIC

OF ICZER SERIES

WILL BE GIVEN AT THE FOLLOWING
IN DETAIL.

クトゥルフデザインワーク

COTOWOLF IS UP TO

INVADRE THE EARTH.

THEY ARE PARASITE ON HUMAN KIND.

GREAT APPROACH TO THEIR

LIVING BODIES.

イクサー1の誕生

WHERE WAS SHE BORN?

FOR WHAT PURPOSE IS SHE FIGHTING?

THESE QUESTIONS WILL BE

EXPLAINED, ALTHOUGH THEY ARE

NOT KNOWN YET.

対談

INTERVIEW:MICHIAKI WATANABE

AND TOSHIHIRO HIRANO



ICZER-ONE

戦え!!イクサー1
MEDIAMIX SPECIAL

戦え!!イクサー1
MEDIAMIX SPECIAL

ICZER-ONE SECTION:1




Real illustration by Jun Suemi
Special feature on characters
Talk space by Toshihiro Hirano
Actual conditions of mysterious CUTOWOLF
Explanation of mechanic



ICZER-TWO CHALLENGES ICZER-ONE

*ICZER-ONE is an embodiment of "conscience",
which is originated from two wills
when CUTOWOLF made a contact
with an alien.
BIG GOLD is an embodiment of "desire"
and dominates the center
of CUTOWOLF fortress.
As both of them are born
from the mind of a chief of CUTOWOLF,
SIR VIOLET,*

*they are destined to contradict each other.
BIG GOLD has produced his man,
ICZER-TWO in order to knock down ICZER-ONE,
who is much superior in his fighting ability.*



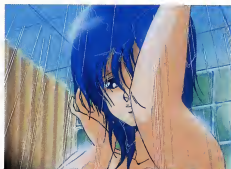
*CUTOWOLF starts to attack
their enemy on
a large scale finally.
In fact this fortress
used to be a mother
planet of CUTOWOLF,
but they had to transform
it into a fortress
as a result of a big defeat
when they encountered an alien.
Therefore they set out
for a wandering journey
to look for a planet
where they can live.
The fortress,
descending out of orbit,
now appears on the sky of Tokyo
in order for CUTOWOLF
to make the earth their
second homeland.*

***CUTOWOLF FORTRESS WHICH DESCENDS
TO THE EARTH AND STR VIOLET***

NAGISA!!

心優しき少女加納渚

平凡な生活の中にいた少女が、突然バトルフィールドに引き込まれた!?



「夢だったのかな」シャワーで濡れた髪がうろっぽい

寝坊した時はあわてで着替える。下着姿はサービスさび



なすすべも無く、立ち尽す渚に未来はあるのか…?



「い、いやァ」怪物と化した父母に襲われ顔が歪む



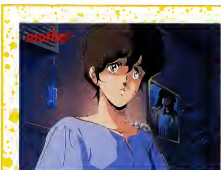
「おやすみなさ……い」甘えん坊の渚は怪物の恐怖から逃れようと母のベッドに。



雷光と共に、ビル街に出現した「イクサーロボ」の威容にみとれる



「そりや、暗くもなるワザ!？」とフワク。こんなステキな笑顔を見せる相手も今はもう無いー加納渚・17歳



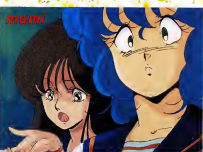
必要以上に右作りのお母さん。渚の寝物にはうるさいところがあるが、実はとても優しい。



平凡な会社員らしい。新聞新聞は「戦えノイクサー!」の章の免許を持っている。



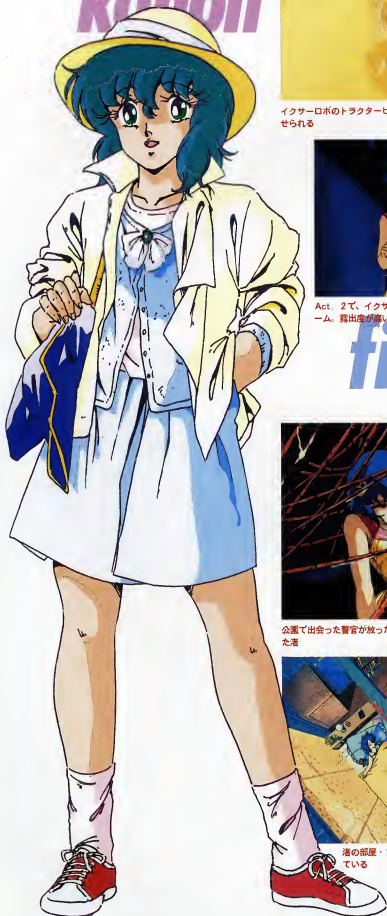
父がクワトルで化したため逃げてきた。母もやがてデイルウエックスの魔手にかかる



渚の高校での親友。登下校を共にしていたが、災害によって乗り移られてしまった。



nagisa karoh



Illustrated by YOSHIHARU FUKUSIMA



イクサーロボのトラクタービームによって、渚は強制的に合体させられる



Act. 2で、イクサー1によって与えられたコスチューム。露出度が高いのはイクサー1の趣味か?!

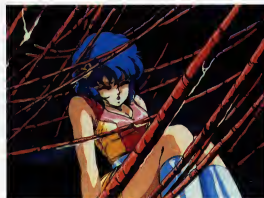


渚はイクサーロボのパートナーコピットに収納された迷魂、全裸となってしまう。イクサー1に比べてかかる渚



Act. 2以降、イクサー1は渚にビームプレスレッドを与えた。クトゥルフを封印するビームを放射する。但、戦闘意志が必要。

fight! nagisa



公道で出会った警官が放った銃手によって、とり囲まれてしまった渚

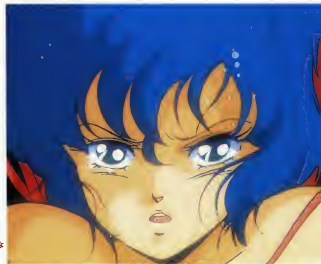


イクサー1のバリアによって守られた渚。校庭に落下しても一命をとりとめた



渚の部屋・ファン区。女の子らしいつくりになっている

そして戦士としての目覚めが…
「許さない。許さない……許さないから!!」



ICZER-1

美しき戦士イクサー 1

どこから来て、どこへ行くのか!?
宇宙からの使者——イクサー 1



はじめて渚の前にあらわれて、ニコリと
笑いかけた。その心が通じる日は遠くても
.....



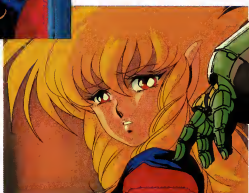
身軽に樹上に飛び上がる。こうして
いつも渚のまわりをガードしていた
のだ



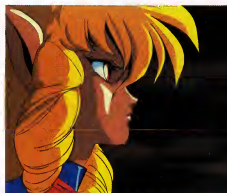
渚に逃げられてキョトン。としてしまう。
戦いの合間にこんな表情を見せるのが愛ら
しい



夜、夜中でも、渚の家のガードは忘
れられない。一途に見詰めるその瞳の美
しき...



渚の同級生を守りきれなかったノとリ
かえしのつがない悔恨の思いが彼女
の体をつらぬく



戦いの中に、いったい何を思い出そうとするのか……イクサー 1 //



illustrated by KOUZI
ITO

19+

イクサー 1 のテレポーション

イクサー1は瞬時に空間を移動する。

落を抱きしめることによって、同時に移動することも可能である。

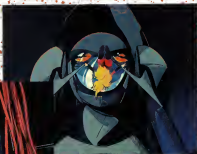


ICZER BEAM



イクサー1、最大の必殺技がこの「イクサービーム」だ。全身のエネルギーを掌に集中させ、そして一気に絞り出す。一点に集中させることも、八方に散らすことも可能である。装甲タイプであるヴォイドには効力が無い。

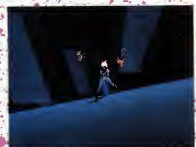
イクサーロボへの合体戦闘



イクサー1は、分身であるイクサーロボの頭部に合体。そのコックピットのコードによってシンクロする。

ICZER SWORD

イクサー1が生身の敵とぶつかる時、最も多様に使用されるのがこの「イクサーソード」だ。伸縮自在の剣として、ブーメランとしてイクサー1の身を守る。



異空間に封じこめられてしまったイクサー1

ワイド目と美しい剣技



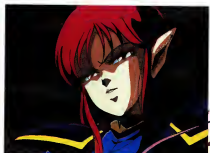
イクサー1のビームが剣をくすめ、思わず怒りがこみあげる



絶大の自信を持ってイクサー1に挑むイクサー2ノ



「私を甘く見るなよ、イクサー1」 たええ緒と言ってもイクサー2には仇敵ではない



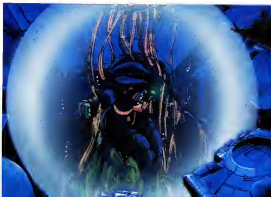
「とどめはイクサー2でさしやろう」と余裕を見せる



空中で渡り合った後、地上につく前に反転してビームを发射、彼女にしか出来ない早技だ



生成室の中で上半身だけ完成したイクサー2。この段階でも会話能力を持つ



イクサー2生成室の全景。「ノバ」の中に存在し、脈動しながら生成を行なう

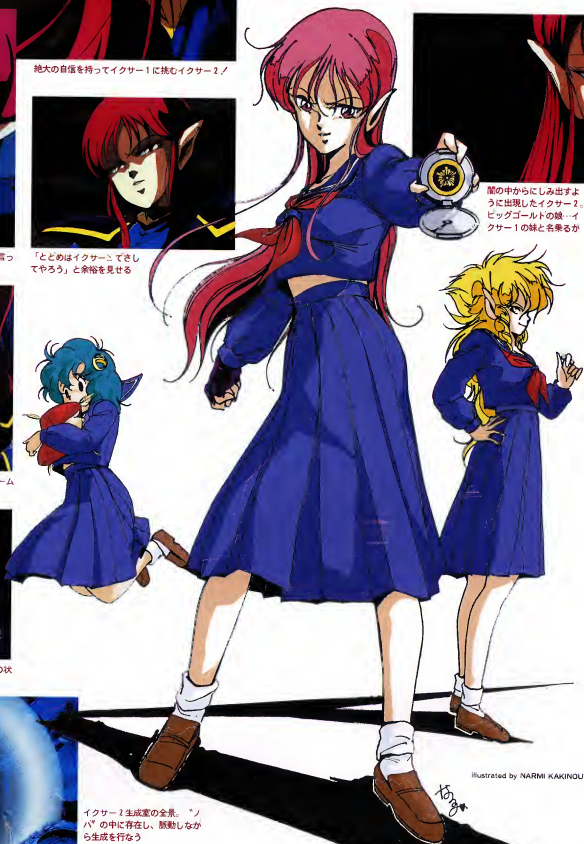
ICZER-2

姉を狙う華麗なる刺客イクサー2

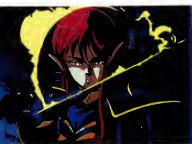
突き刺さるビーム、はじけとぶソード。ここに無敵の美女戦士が立ちふさがった



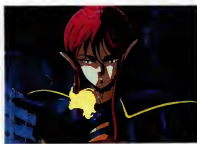
闇の中からにしみ出すように出現したイクサー2。ビッグゴールドの娘・イクサー1の妹と名乗るが



Illustrated by NARMI KAKINOUTH



それが激しく変化して、たちまち剣状の武器となる



イクサー2の手に、小さな炎のようなものが出現しゆらめくと

HYPER-SWORD

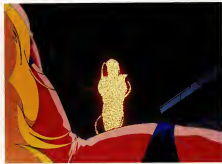
ハイパーソード

イクサー2が持つ武器。その剣さばきにはイクサー1は遠く及ばない



ICZER-2-BEAM

その両手から自在に発射するビーム。片手のみから発射するビームでも充分相手を倒し、無数の方向に曲射することも可能



テレポーション

イクサー1と同様に、光を放ってテレポーションすることが出来る



ハイパーソードを抜いてかまえるイクサー2



ソードとソードでぶつかり合う両者

ICZER-Σ

イクサーΣ

イクサー2の分身、それは悪魔の化身にも似た存在



“ノバ”のまわりに雷光が走り、やがて怪獣が思わせるイクサーΣが出現する



イクサーΣと向かい合ったイクサーロボ（の足）



イクサーΣは、無数のエネルギーボールを吐いていく。

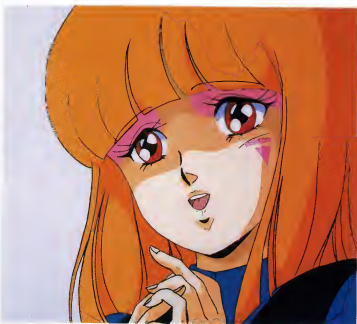
SEPIA

二度と還らぬ恋人を待つセピア

戦士として選ばれながら、その心の中には深き哀しみの闇が広がっている...



た一人。愛してきたコハルト セピアは本来戦士としては不向きの部分を持っていた 地球に降りたウエテム達で気がつくと思っていたのが...

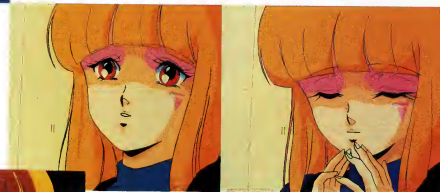


出撃前にしたコハルトに微笑みかける 不可解な不安に襲われながらも、戦場に赴く恋人を、今はただ優しく送り出すために...



宇宙船内のヘットの
中でのセピア コ
ハルトに包みこまれ
るようにして眠って
いるのたろう...

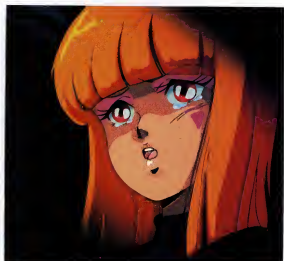
コハルトの遺骸を目
にした時、セピアの
心は凍りついたまま
もう溶けることは無
くなってしまったの
だろうか...



コハルトを見送る表情 不安におののきながら泣きながら送り出す微笑が可愛らしい!

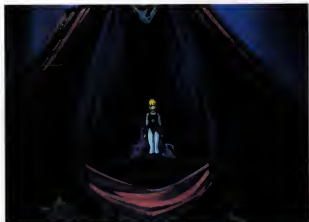
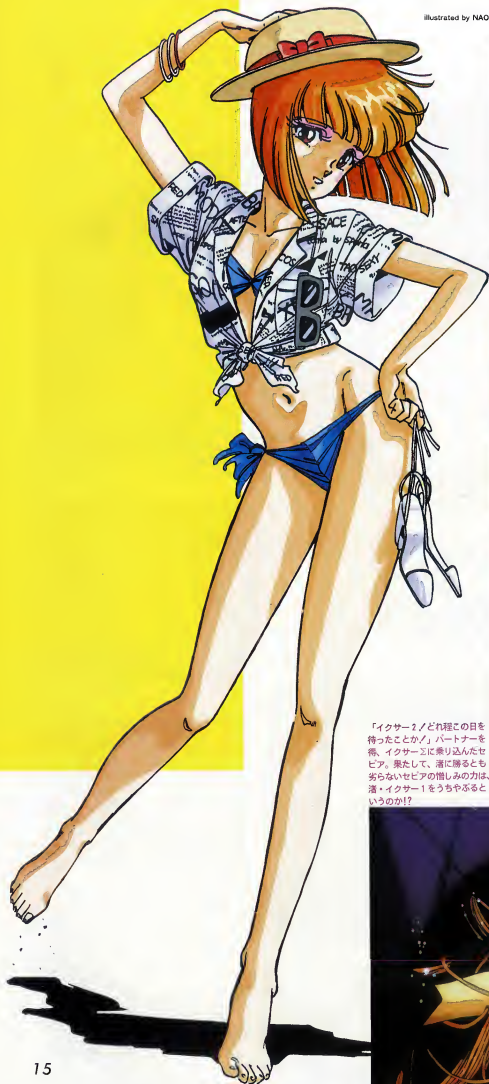


「みんなに奇蹟あったのに...」一人泣き続ける

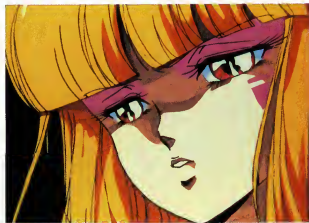


コハルトの死の事実を前に、「惜しみ」に目覚めたセピア





戦士として自覚めたセピアは、クトゥルフ機関要員「ノバ」の司令官を仕込まれた。その司令室全景

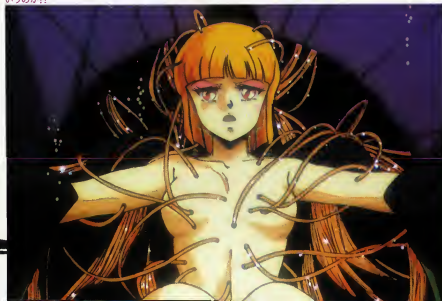


「あなたの敵は私が……」 地下の地球を見下ろしながら、亡きコハルトに強くセピアの表情は悲しい



その憎しみは、執拗に攻撃を加える地球人に向けられた、「うるさい奴らノ」今は恐怖の司令官となったセピア…

「イクサー？ いどれ程この目を待ったことかノ」 パートナーを倒し、イクサーに乗り込んだセピア。果たして、渾に勝るとも劣らないセピアの憎しみの力は、渾・イクサー！ をうちやぶるというのか！？



COBALT

悲しき宿命の女コバルト

宿敵イクサー 1 との決闘に送り、
敗つていった美しい戦士……

セピアの
涙



セピアとの秘め事を中断され、不快に顔をあげる



セピアに生還を約束する。この上なく優しい顔も、セピアにならば見せる



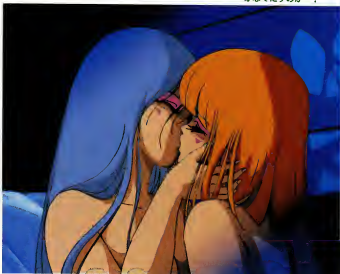
「やっとしてきたな、イクサー 1 /」 戦士としての血が
体中を駆けめぐる



「ハッハッハッハッ、かわいい奴」 戦いの中でも、これ程無
邪気な笑えるコバルト……

破裂に、爆発に、炎の酔
い痴れるコバルト。その
横顔が美しくければ美しい
程、その内にひめた宿命
の烈しさがこちらへと伝
わってくる

セピアとの、熱い熱い
キス。二人は戦士で
ありながら愛し合っ
てしまった。一つの性し
か持たぬクトゥルフ星
人は、こうして悲劇を
かてだすのか……?



Illustrated by HIROAKI OGAMI

未知の力に震われ、おののき、ふるえるコバルト、ま
た戦えるのか!



種物を前にした野獣のように……。戦いの中で知らず、
微笑がうかる





胎りの時、ビッグゴールドの部屋全体が赤に染まり、早急い叫びがひびく



ビッグゴールドの部屋には、サー・バイオレット以外入室は許されていない

ビッグゴールドの心室は、この部屋全体にひびきわたってサー・バイオレットをいかくする。エネルギーがきらめきとなってほとぼしる

クトゥルフに、サー・バイオレットに恐怖をもたらず存在であるビッグゴールド。その正体はまったく不明である

BIG GOLD

謎の超生命体ビッグゴールド

クトゥルフの宇宙船にあって最高権力を誇る胎児…眠るがごとく…



SIR. VIOLET

さまよえる民を導くサー・バイオレット

男性か女性か…妖しい瞳で凶々しい未来を招こうというのが、バイオレット



バイオレットはコバルトにつく戦士としてセピアをえらびたし、渾身の惜しみに対して、セピアの哀しみを利用してと金たためである



サー・バイオレットの間で、戦士はバイオレットと闘見する。そこには多数の従者たちがはべり、バイオレットの身辺を守っている。



サー・バイオレットはまるでガラス王のような瞳を持ち、少女のような肌を持っている。その冷たい口調から放たれる言葉は、クトゥルフの戦士達に絶対の服従を強いる



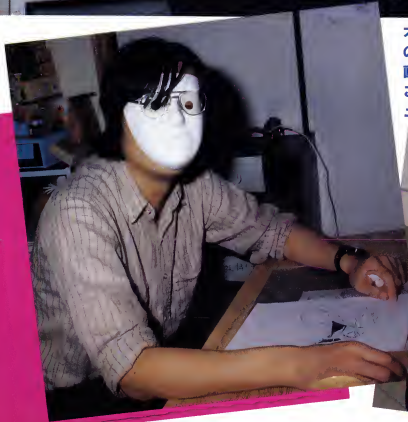
バイオレットが唯一侍れる存在、それがビッグゴールドである。何故これ程に侍れるのか？それはバイオレットにも判らない。ただその怒りの前ではなす術も無いのだ

平野俊弘

全仕事を語る

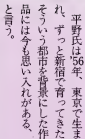
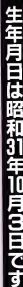


オリジナルビデオアニメ「戦え/イクサー1」の脚本、監督、キャラクターデザイン、総作画監督をつとめる平野俊弘氏の素顔に迫る、これはあの平野氏の総てを網らしたインタビューである。



平野俊弘、たとえば「超時空要塞マ

きた存在である。果たして氏の作品、絵の根本はどこにあるのか――まずここから探っていこう



るでしょ。何か、と言うと机でマンガを描いていて、まわりで友達が集まっている……という。大体ああいう子供でした」

少年時代の友人は現在アニ

メ界にはいない、というが、子供の頃からとにかく絵が得意だったという。

(鉄腕) アトムが嫌いだったんです。これらはみんな雑誌でマンガでファンになったんです。アニメになった作品もあります。アニメはあくまでマンガの延長としてしかアニメをとらえていませんでした」

毎週、少年サンデーは欠かさず読んでいた、という平野少年のお気に入りには？

「冒険ガボテン島が好きでした。ただアニメの方は絵が下手だったの……あの頃から絵がちがう！」などと文句を言っていたんです(笑)あと、劇場用のアニメーション。わんぱく王子の大蛇退治はそんな中でアニメの魅力に

気付けさせてくれた作品でした。
 そうした漫画、アニメ等に
 関心をはらう一方で、子供時
 代の常として、東宝系の怪獣
 映画にも深い影響を与えられ
 た、という。

「最初につれていってもら
たのは、妖星ゴラス。だとい
うんですが、記憶にやごさい
ません(笑)。はつきり記憶し
ているのは、キングコング対
ゴジラ。以降ですね。親がつ
れてきてくれることが少なく
なっても自主的に見にきたり
して。」

ただ後半の怪獣映画は、幼
児的でよき部分もあった
が、「ゴジラが、シエー」をして
も楽しかった。というのはあ
れは正に僕たちの世代のため
に作られていた映画でした
から。モノクロの第一作「ゴ
ジラ」を見たのはずっと後
になってからです」

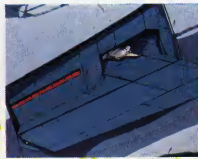
「ゴジラやキングゴジラなどよく描きましたね、大怪獣もよく描きましたね、TVで毎週怪獣が見られるようになってからです。つまりウルトラQ、やウルトラマン、といったテレビシリーズがス

「さされる価値はつきあいつけて、いつの間にか、仮面ライダー」まで見ました。さすがにこの頃は高校ですから、他の士よ、ボソと情報を交換しながら楽しんでいる程度でいいが」

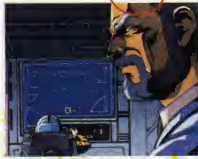
[illegible]



富士武蔵の廻りを飛ぶパーフェクト富士・他



飛び立っていく艦載機コンクリート



「艦載機全機、発進せよ！」



樹海から上昇・その全容を見せる富士武蔵



それを避けながら自分も撃つイクサー1



イクサー1のヒームを視察し、はね返すヴォイドII



イクサー1をとりまく空間は一変してモノリス空間へと変わった



ヴォイドIIは、イクサー1の背後で大爆発



事がめりこんだまま発元、タメシを与える



イクサー1は、事を協議にたたきこんだノ



疑いかかるヴォイドII。そのスピードノ



次に出現したのは、まるで時代劇のセウツのような軍ムラだった。出現したヴォイドIIが迫るノ



「やはり2体か?」ヴォイドIIは2体いた

カギーン、と空中で折り結ぶ両者

ビーボーへの参加、そして別れ



突然、女の子を描き出した、それが××

「中学では陸上部に入っていました。毎日ひたすら走るだけ……という。多分美術部が無かったせい、じゃなかったかな？ 中学に入ってから絵はつづけていましたけれどホンの趣味程度ですね。ただある時ハッと、ロボットや男は描けるのに、女の子が描けないではないか、ということに気付いたんです。それで毎日練習して、女の子を描けるようになりました。それから何だか女の子ばかり描いていましたね——男が描けなくなるとも知らずに……。今では男の方が苦手になってしまいましたから」

そんな中学時代、明らかに今までの経験とは異なる物の出会いがあった。

「洋画にこりだしたんです。最初は西部劇から入ったんですが、とにかく洋画が面白く

て面白くて。土日はできるだけ劇場にいくようにしていました。中学生時代はとにかく洋画ばかりを見ていて、家でも『洋画劇場』みたいなものばかり見ていて、自然にアニメやマンガからは程遠くなりしました。大体僕の中学時代というのはちょうど特撮物やアニメからパワーが失われていた頃だったせいもあるのかも知れません。だから僕の記憶ではマンガ等に関してもこの時代の物に関してはポツカリと欠落していて、その間を西部劇関係のものが埋めている感じですね」

そして高校に進学した平野氏は、今度は美術部に在籍した。

「ただこれは、たまに顔を出してはデッサンをとる……といった程度でクラブには不熱心でした」

イラストの世界——プロの意識が目覚める

昭和46年、特撮テレビ映画は『仮面ライダー』。帰ってきたウルトラマン」によって突然のブームに突入、一方で翌年の『マジンガーZ』が火付け役となってアニメも活気をとりもどした。平野氏はその両者に強い影響をうけることになった。

「高校に入った頃、また少しテレビに戻ってきたようなところがあり、そこで夢中になったのが『仮面ライダー』です。かつてのウルトラマンを知っている僕らにとっては『帰ってきたウルトラマン』よりも『仮面ライダー』の方が鮮烈でしたね。一方で『マジンガーZ』はかつての怪獣物がロボット……という形でよみがえってきたようで強く意識させられました。そのころから同好会めいたものを始めたり、恥をしのいで『東映まんがまつり』に劇場版の『マジンガーZ』を見に行ったりもしていました」

マンガの方も次第に難解なものを好むようになっていったという。そして卒業が近づいた頃、平野氏は既に、イラストを職業にしていこうという考えをもっていた。

「まんが……はともかく、イラストや印刷関係に働きたい、という希望をもっていました」

専門学校時代に出会う人々

イラストへとターゲットをしばった平野氏は、高校の最後を、映画を見まくることと終了すると、某デザイン専門学校でグラフィックデザイン科に入学した。この時点でもまだ、アニメの現場への関心はなかった。

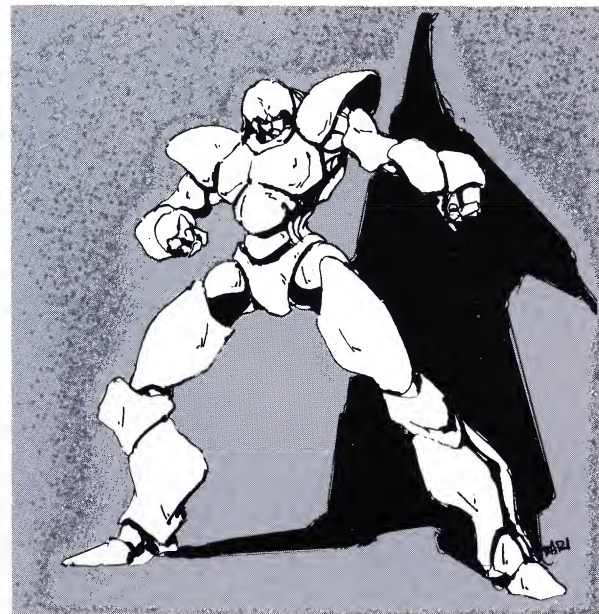
「とりあえず、絵具の使い方から、印刷のことまで一通り教えてもらえる……というところで科をえらんだんです。しかし今にして思うのは、当時の自分のイラストのうまさ(笑)です。今は絵具一つに苦労しているのに、当時は技術など教わったばかりですから色々な絵具を使いこなすことが出来たんです。今はどうも

東映動画からスタジオナンバーへの参加

「もう学校はそういう仲間と会うために行っていたようなものでした。だからとりあえず出席率は良かったんです。その内に、さすがに『まんが科』というだけあって、アニメやマンガに興味を持つ人間がまわりに増えてきて、始終その手の話をしているようになりました」

そんな時、バイトの話がふつてわく。

「アニメの現場への多少の興味もあって、最初東映動画に見学に行ってみたくて。そうしたら人事の方が、バイトとしてスタジオナンバーを紹介して下さったんです。ナンバー1といっても、当時はスタジオ名なんか聞いても全然判らなかったんですが、野田卓雄さんの居るところだ、と聞いて行ってみる気になり



ました。野田さんの名前は『ゲッターロボ』や『大空魔竜ガイキング』の作画監督としてよく承知していましたから」

そうして赴いたスタジオナンバーは平野氏にとって忘れられぬ場所となる。

「当時のナンバーは野田さんをはじめ、『パス』で知られる金田伊功さんや鍋島さん等、とても魅力的な人達ばかりだったんです。最初はちょっと現場をのぞいて、ついでにお金をかせこう……という気分で行ったんですが、たちまち魅了されて動画として居ついてしまいました。野田さんや金田さんにおそわりながら、どうにか動画マンとしての道を歩きたかったです」

最初の動画は止めのガイキング、その絵は今でもハッキリと憶えている……と語る。

夢と希望を込めた“イクサー1”



“ビーボー”での仕事
はバラエティに富み：

して満川は、ただ広い心で、
 事ややつてしまふ。その内
 にメンバが集まつてしまふ
 づ、基本的には開きなん作
 監下のフルマンを担ふこと
 いう形で、ザウルマンマン
 をやつてしまふ。あの作品
 は元々のフルマンに、色々
 しい入れがつけられた。思
 意をもつて出たんだと、
 通里をさせていじねん。た
 女キヤがでてると、すぐ
 に映と替る。その時は
 に映と替る。その時は
 コッパ毎フルマンのマイ
 しました。元々満川を当
 受けてるんや。こゝにな
 間にか僕やんがこゝにな
 ない作問。愛、あれはっ
 その後は、実は、花の手

[illegible]

「イデオ」……別れ
「ランプ」……別れ

来たのか、佐々木がデオン。で、これは湖川さんのキャラタリ。ピトボの全面参加とて、僕ばかりでなく、僕は次第に楽しみにしていたようなロケットアメリカがはなれて口が良しかた。なすね

第一話のイナオが立ち上がるのシーンを描く時などは感動した。そのとき、この一話で板野 郎がピトボに参加してきまふ、そのまゝついてしまったんです(笑)。彼の独特のメカ描写は、当時から存じていて、僕は対等に描けるようにして強く彼を認識しました。

[illegible]

スタジオオイオ、マクロス、
アートランド……

「ビーボーが、今もAIGCにきている。連邦政府や金融界などに、共にやめさせようというたいていスタジオリオの仕事を、Dr. スラナム、新人に与えてきたんだ。ダグラム、そしてうる星やつららした。このうる星やつらと、ときどきの聖夜、で出会った弾きまわりの絵コンテは衝撃的でした。丁度演出版への不満や興味を失ってしまった時代だったに、新鮮な驚きがありました」

その後、押井ゴンの回を担当すること無く不満を持っていた平野の元を、同じ頃ビーボーが来た。飯野氏から「ボーがかかった」

(板)は、クラウス・オットー・ヘンケル社より「エクスティング」の河津英一君によって日本語化された。この作品は政治と知り合っているから、仕事の間隙でつくられたんです。正直キヤクターデザインにはあまり魅力を感じず、実際にもまったく自己満に変わっていったんですが、バルキリーというメンタックのデザインにひかれて担当することになりました。今でも思えば出陣、作品ですな。たまたまあの作品に出会ったおかげで、イオスの経営がままならなくなり、魅惑的にイオをつぶして、マクロスの新シリーズにつれアースランドへ参加することにしました。

——



似る時は似せます！
メガゾーン23の是非!?

[illegible]

平野俊弘・全仕事を語る



生まれかわってイクサードを作ろう！

[illegible]

「……重要な事柄と……」には「ラー
めイター」には「ラー」
味を加えること、
このアール・作品の「アール」は
実は「イター」の「イ」の
の「アール」と呼ぶべき
のなすこと……」
イター」は、平井氏が
参加しなかった東宝ポ
アニメで、かつの東宝
映画、東宝オクリの橋
映が、それよりこれた。
「……」部分を出すことも
つたな。という省は明
す。富江という省は明
くさすつもりを出した
が、全然なつた。意が
……」と感じて、た
……」と今の分の説を
吐き出した。この分
……」の出来る作学生
みだすことだけ出来た、と
います。」

大魔神我——そして完全
オリジナルへの道!!

戦えイックサーー」は今も発売されたA C T I I I についてA C T I I I が現在絵コンテ進行中である。またキャラクターデザインへの参加としてコスモスピンク・ショック、忍者戦士飛影、e t c、平野氏の活躍の場は広がっている。

「今、製作に入ったのは、大魔神我（ダイヤモンド）という作品です。これはロボットマニアの元祖とも言える

したがってリメイクするもので、僕のロボットアニメへの思い入れの終点とも言えるべきものになる筈です。この作品でロボットアニメにけじめをつけて、以後しばらくは触れることのないジャンルにしてしまふ……それ位の意気込みでガンバリます。

こうして平野氏はかつて自分
に影響を与え多くのノウハ
ウを若手に総て吐き出しつく
とうとしている。ではその後
にはいったい何がある、と言
うのだろうか!?

「吐き出しつくしたところに平野俊弘オリジナル……というものがうまれる可能性もあると思うんです。そのためにはもつともつと字はなければならぬ。もしこの後劇場映

画の監督をする機会に恵まれるのなら、子供から老人まで広い層に見せる演出……というのを身につけなければいけませんし」

ビデオ：劇場映画…フアン
としては平野CDによるテレ

ビシッとした感じで、今までのテレビシリーズの現況を知っているだけに駄目ですね。一本一本の作品の質にこだわのならばやはりビザポ、というジャンルを逃はざるをえない」

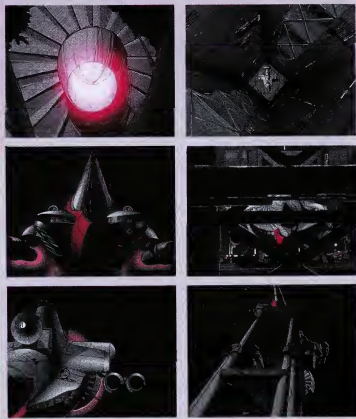
最後に平野氏はこう語った。「目標とするのはあくまでも娯楽作品です。どんなジャンルであつても、それを造りたたい、という気持ちは変わりません」



左が大張正己メカ作監、中
が垣野内成美キャラ作監。
このコーナーのイラスト
はお二人の手によるもの。



自衛隊ではこの未曾有の事態に対し、最も素早い対応力を持つ兵器として、**富士志願**の発進を決断した。富士志願は、まさか敗北などは考えられないものであったが...



これがディロスの必殺技、ディロスビームだ。全身を包む装束と同様、四肢部等に多数のビーム発射口が装備されており、これらを同時にビーム発射することで敵にダメージを与える



イクサーロボとディロスの戦いは一進一退を繰り返した。しかしディロスはあの富士志願から得たヒントでイクサーロボの攻撃を加えることでイクサーロボを翻弄しはじめた。このビームは余りの瞬間に発射されるため、普通の目ではその光跡を認めることが出来な。 (通称、消えるビーム) 対イクサーロボ用として開発されたメカニクだけに、ビームとパワーのコントロールによってイクサーロボを苦しめるディロス

一瞬にして決着はついた。イクサーロボが発射したイクサーオーラによって決闘意欲を失ったディロスのパイロットはイクサーロボの爪によって倒された

イクサーオーラ発射

イクサーロボのオーラがディロスのパイロットの意欲を失ったのが、突然ビームが!



ありがとうイクサーロボ

ICZER-ROBO

PERFECT MANUAL



イクサーロボのフェイスカバーは戦闘時、閉まるようになっているが、イクサー1との合体時のみはこのように解放されイクサー1を受け入れることが出来る体勢になっている

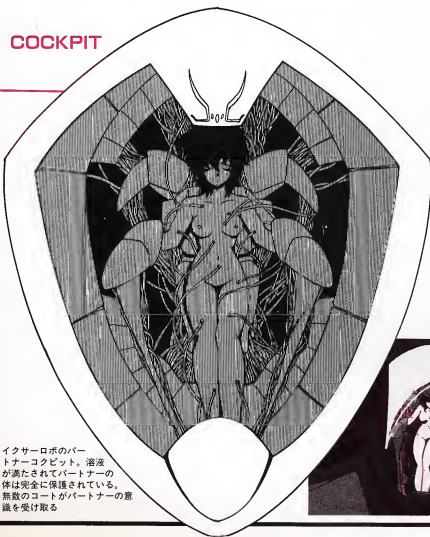


イクサー1が作った空間を離れ、現実に出現した時、また搭乗者二人の意識が完全にシンクロした時、イクサーロボの全身から余剰エネルギーがオーラの形で噴出する



ここでは無敵を誇る、イクサー1の分身イクサーロボについて、様々な見地から探ってみようと思う。そのパワーの源はどこか。そしてその機能は？これは地球人にとっても興味深い研究となるだろう。

COCKPIT



イクサーロボのパートナーコックピット。溶接が施たされてパートナーの体は完全に保護されている。無数のコートがパートナーの意識を受け取る

出現した際のイクサーロボ。その雄姿、美しさはデimosやイクサー1の比では無いのだ



パートナーはトラクタービームによって半ば強制的に胸部に収納することが可能である

完全図解

肩部アーマー。展開してバランサーとして使用する事が多いが、宇宙空間の闘いにおいてはこよりエネルギーを噴出させて飛行することになる

イクサーロボアイ。昼間・宇宙の区別なく作動する。生体の脳細胞の性能をそのまま使用したものであり、怒りの表現として発光することもある

イクサーロボのエネルギー源。その組成については明らかにされていないが、パートナーの精神エネルギーが何等かの形で、影響していると思われる

イクサーロボの爪は、イクサーオーラに敵む武器である。これを先端として繰り出されるバンチは、立派な破壊兵器であり、ティロス程度の装甲であれば一撃で貫ける

全身に張り巡らされているのは、生物の筋肉組織に置いた内蔵を持つもので、これによって莫大なパワーとバランスを備えている。機械的なものは使用されていないと考えられる

イクサーロボの総て!!

モンスターワールド

ダルツァ・オーゲス

その巨大な体は総て脂肪物質の固まりであり、全体がゴムのように伸び縮みすることも可能である。その伸縮を利用したジャンプ戦術によって空中戦を行う

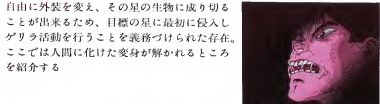
クトウルフ星人は元々温厚な性格であり、多くのペットをその回りに置いていた。しかしいつからか彼らには戦いの意識が目覚め、彼らのペットもまた、戦闘生物へと改造された。それがこれらの怪物達である

ヴェテム

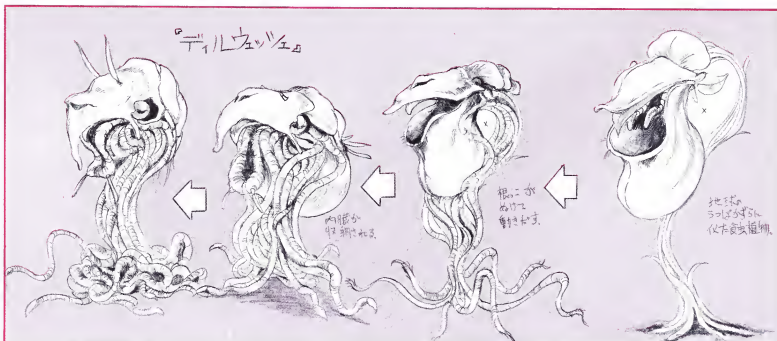
自由に外装を変え、その星の生物に成り切ることが出来るため、目標の星に最初に侵入しゲリラ活動を行うことを義務づけられた存在。ここでは人間に化した変身が解かれるところを紹介する

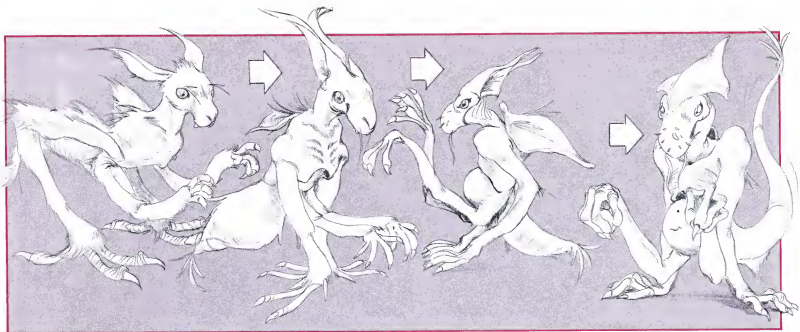


生命力は強く、断ち切られた首だけで相手を襲うことも可能である



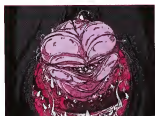
従者の中でも下等な者は、このベデムの変身であることが多い。彼らは正体を見られると跳びはねるようにして、逃亡する。ここでは真実に化けていたベデムを紹介





レッツア

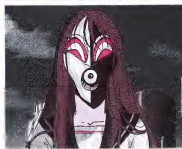
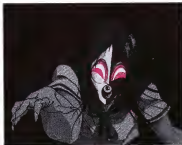
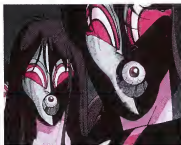
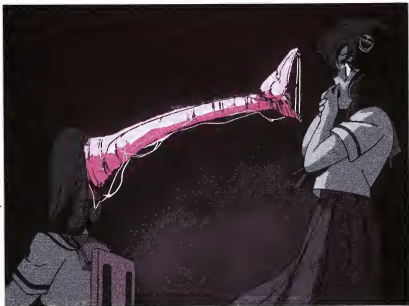
異空間に渚をさそいこみ、そこで従者・ダルトア・オーゲスと共に出現した怪物。渚に近付こうとした際、出現したイクサー1のイクサーソードの餌食となった



持ち上がるようにして腰が伸び、渚に牙を刺した。渚はなすすべもなく恐怖に震えているばかりだった。が、イクサー1の出現に脅え退散していった

クラスメイトにとりついた怪物

渚を異空間に封じ込め、そこで処分すべく送り込まれた第1の刺客がこれ。クラスメイトに化けているが、実はその頭部の裏に不気味な顔を隠し持ち、その顔で渚を喰い殺そうとした



従者
常にサー・バイオレットのそばに控えている従者達は、戦いの際は知恵の無い怪物達を操る指揮官として行動する。その顔はマスクであり、下には怪物達の中で忌化しした存在がいると思われる



渚の面観もデイルウェッツェに寄生され、怪物化させられてしまった。まだデイルウェッツェは防衛軍、富士基地に潜入。次々と所置に寄生して破壊活動を行うことに成功した

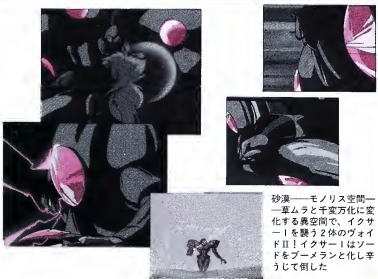
デイルウェッツェ

最も高性能をはこる怪物。本体はくちばしを持つ、たこを思わせる生物だが、その触手を相手の体内にもぐりこませることでたやすく寄生し、相手の体を自分の物にしてしまうことが出来る



ヴォイドⅡ

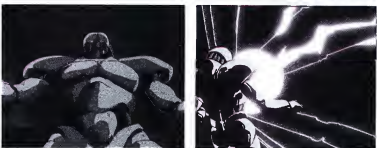
敗れ去ったヴォイドのパワーアップタイプであり、今回は内部に入っているのではなく既に装甲と生物は一体化しているようだ。異空間にあって、忍者と思わせる動きを見せる



砂漠——モノリス空間——
一草ムラと千変万化に変化する異空間で、イクサー1を襲う2体のヴォイドⅡ！イクサー1はソードをブーメランと化し辛うじて倒した

ヴォイドⅠ

肉体的には非常に高い性質を持つ生物達に与えられる、装甲服。戦闘性能が高い一方、イクサー1のソードやビームをはねかえす防衛機能が恵まれている。しかし本体はデイルウェッツェであり、寄生しようと装甲の隙間を見せたため敗れた



クトウルフモンスターワールド



Illustrated by JUNICHI WATANABE

これが自衛隊最新装備だ!!

よい子の君にだけそと教えよう! これが自衛隊の誇る秘密の最新武器だ!!

去る11月、突如東京・吉祥寺に出現した、巨大人形歩行可能タイプ・戦闘兵器搭載マシン2体の対決に、有事出撃の態勢にあった。富士式號(正式名称: G-O-T-N86)という名称よりも、むしろこの名称の方が有名なため、このまゝ使用する。が自衛隊新兵器開発・運務平基地より発進という次第となつた。

あの巨大人形歩行可能タイプ・戦闘兵器搭載マシン(科長館)からは未だ、あれをい

わゆる「巨大ロボット」である、と認める旨の発表が為されている。の正体については現在も不明だが、富士基地にとっては好都合な事件であつたといわなければならない。

とにかく、富士式號は、やはりと隊体がデカイ上に、諸外国にもその製作すら知らせていない兵器であつたため、正直富士基地も披露口には消極的であつた。そこに勃発したこの例の事件である。被害にあつた方には、お慰めというしかないが、ドサク

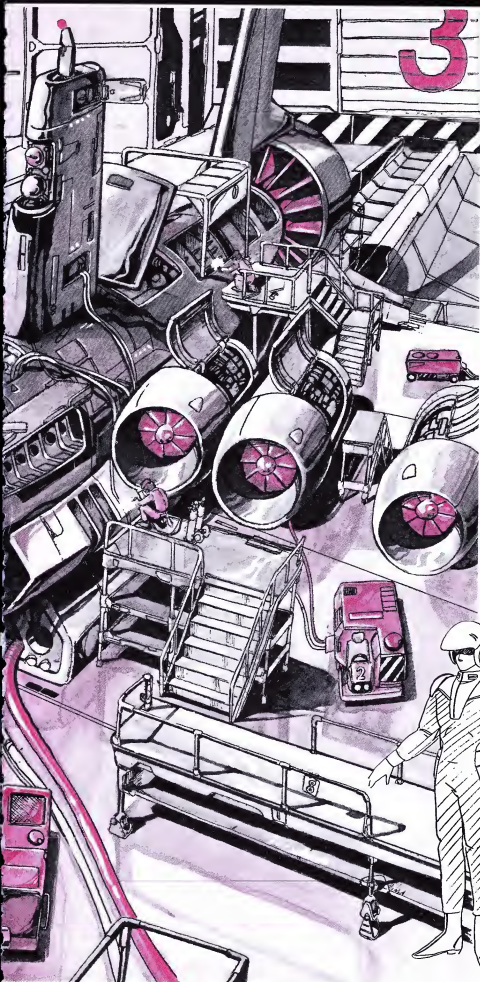
さ紛れに発進させられた富士基地にあつては事件ささまといふところがある。

さき所想された通り、富士基地から吉祥寺までを僅か10秒余りという快速で飛ぶことが出来た。富士式號であるが正体不明の敵により敗れ、無残に焼けてしまった。その反省をもとに考案されたのが、富士式號である。既にM-1A C-K-1という正式ナンバーは発表されてい

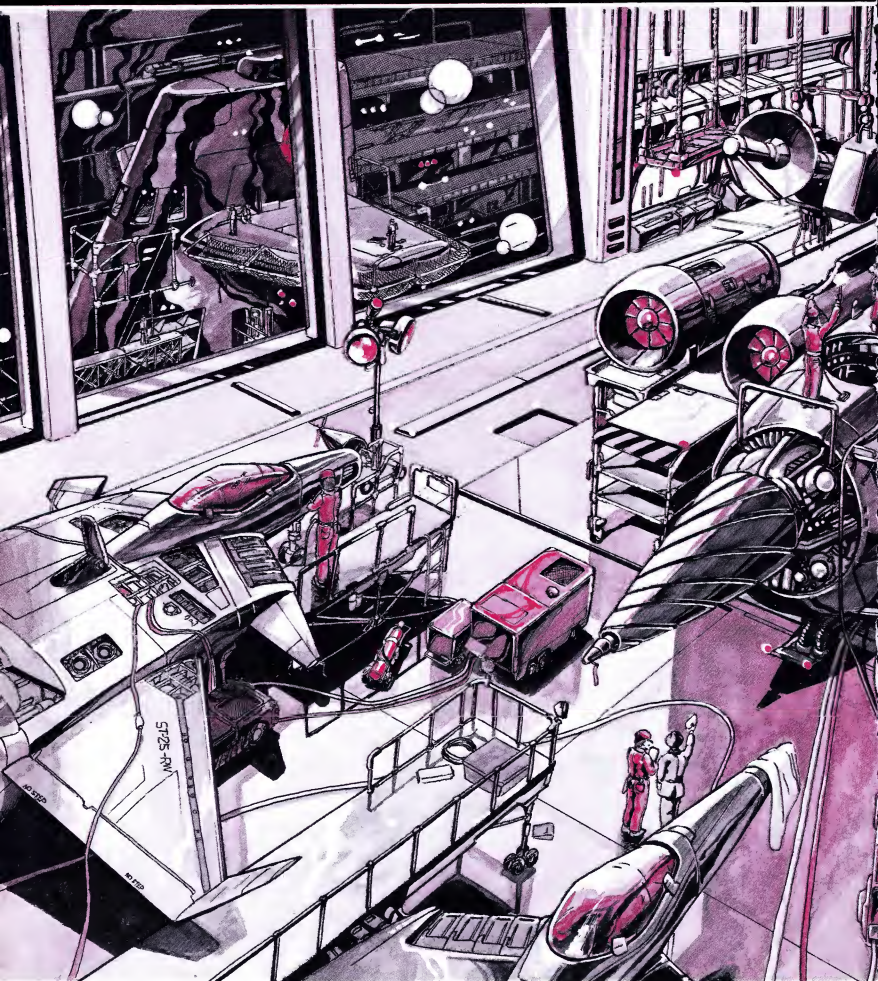


るが、従来の通称に従う、そこには富士式號には搭載されなかつた小型機が積まれることになつた。そのため研究スタッフは、富士式號のシステムを簡略化し、機体の完成を急いだのだが、よく調べてみると実は、富士式號の搭載機器は殆どが無差別な差別機となつたが判明。総ての機能をいかに上へ、小型化・軽量化を可能にした。パーフェクト富士式が設計された。写真はその開発工場の隠し撮りである。

(クワールフ広報班報告書)



MECHANICAL WORLD



MECHANICAL WORLD

機首先端に装備されているのは「電子砲」、その攻撃能力は10mの岩壁を貫通し打ち抜くことも可能とされるものだったが、戦況には効果なかった。そっとそれよりも堅かったのたろう。

後部エンジンの排出口である。無敵サイシンエーの機体であるからジェットエンジンなどは使用していない。反動力エンジンが搭載されている。その機能は明かされていないが、取りあえずデカイ排気口がついている。

反動力エンジンであるから、翼などは当然必要ない。これがついていないと、恰好よくない。と(故)艦長がいちいち悩んだために、技術部が泣く泣くつけたものである。

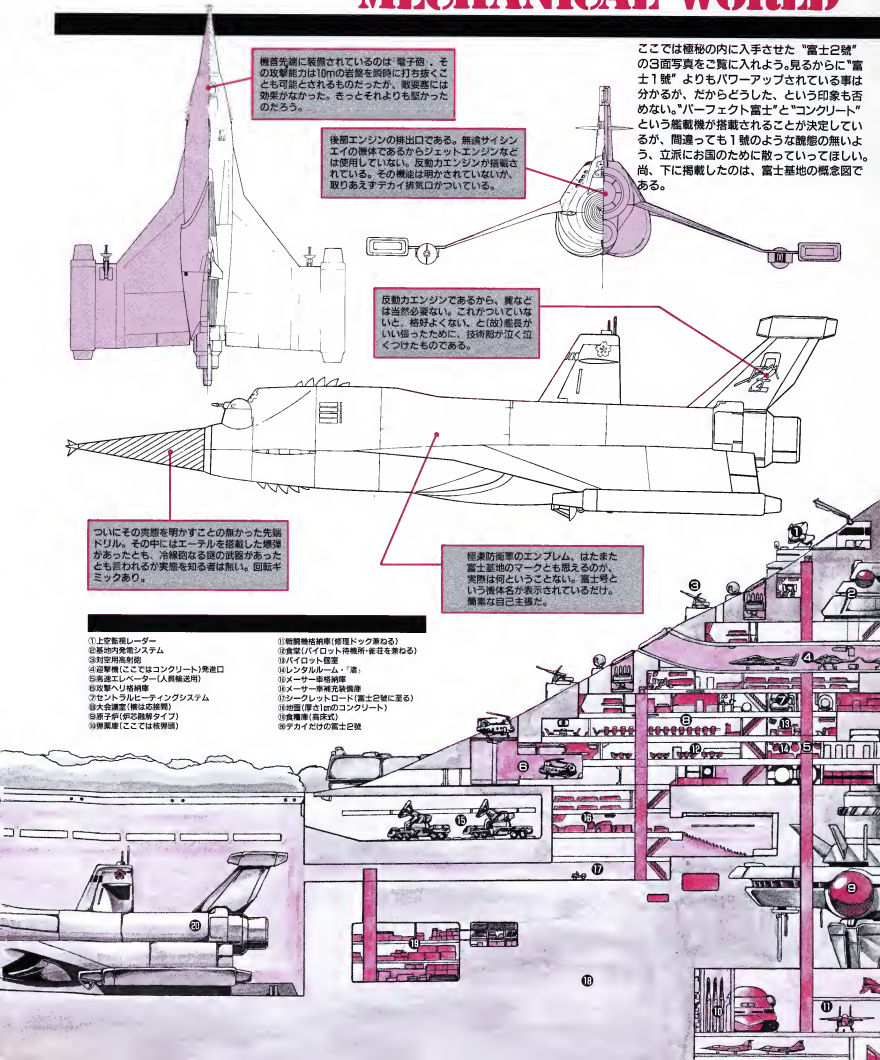
ついにその実態を明かすことの無かった先述トリル。その中にはエーテルを搭載した機体があったとも、冷戦期なる謎の武器があったとも言われるが実態を知る者は無い。回転半ミッキアあり。

艦東防衛軍のエンブレム。はたまた富士基地のマークとも思えるのか、実際は何とということない。富士号という機体名が表示されているだけ。簡潔な自己主張だ。

- ① 上空監視レーダー
- ② 基地内発電システム
- ③ 防空用発射筒
- ④ 攻撃機(ここではコンクリート)乗進口
- ⑤ 高速エレベーター(人員輸送用)
- ⑥ 攻撃ヘリ格納庫
- ⑦ センタービルディングシステム
- ⑧ 大会議室(機は会議室)
- ⑨ 原子炉(炉心冷却タイプ)
- ⑩ 弾薬庫(ここでは核弾庫)

- ⑪ 戦闘機格納庫(修理ドック兼ねる)
- ⑫ 食堂(パイロット待機所・食事を兼ねる)
- ⑬ パイロット個室
- ⑭ シンガポールーム「道」
- ⑮ メーサー単独格納庫
- ⑯ メーサー単独格納庫
- ⑰ ショープレットロード(富士22号に繋がる)
- ⑱ 映画館(厚さ1mのコンクリート)
- ⑲ 倉庫(倉庫)
- ⑳ テカイだけの富士22号

ここでは極秘の内に入手させた「富士22号」の3面写真をご覧に入れよう。見るからに「富士1号」よりもパワーアップされている事は分かるが、だからどうした、という印象も否めない。「パーフェクト富士」と「コンクリート」という艦載機が搭載されることが決定しているが、間違っても1号のような醜態の無いよう、立派にお国のために散ってほしい。尚、下に掲載したのは、富士基地の概念図である。



ICZER-ONE SECTION:2



Complete recording of Act:land2

Original illustration by Director Toshihiro Hirano and Yuji Kaida

Interview on an actor for ICZER

Interview: Michiaki Watanabe and Hirano

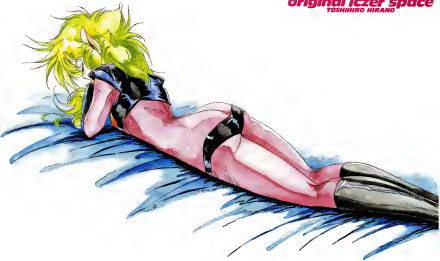
Biographical dictionary and terminology of Act:land2





original iczer space
TOSHIHIRO HIRANO

original iczer space
TOSHIHIRO HIRANO



DYLOS 8 AND FUJI NO.1



ICZER-ONE defeated CUTOWOLE in a preliminary skirmish to prevent them from invading the earth. CUTOWOLE starts to send a giant robot, DYLOS 8, a beautiful girl named COBALIT, who operates DYLOS 8 as a fighter, attacks Tokyo destroying buildings in order to lure ICZER-ONE into the battlefield. To fight against invading a force, FUJI No. 1, an almighty fighter, has been secretly created by the Ground Self-Defense Force on the earth. FUJI No. 1 challenges DYLOS 8 to a street fighting. This is his magnificent figure.

ICZER ROBO challenges ICZER 1.
And FUJI No. 2 appears
from the sea.
After taking in the first operation
to invade the earth,
CUTWOLE sends ICZER TWO
who has the same ability
as ICZER-ONE, her sister.
ICZER-TWO rides on a giant robot,
ICZER 1, which is
a two-meter just like ICZER ROBO/REPLA,
a boy friend of KODALY,
who lost in the previous story,
also rides on ICZER 1
to revenge the death of his lover.
Meanwhile FUJI No. 2,
an almighty attacking battleship,
sneaks out from a submarine base
in order to strike
CUTWOLE fortress
which has disappeared
from the outer space.

ICZER ROBO VS. ICZER 1

FILM STORY

ACT 1

突如夜の巷に出現した美少女戦士、
彼女は我々人類の救世主であるのか？
そして選ばれた地球人の少女、海月の運命は？
異星人ケウルフに立ち向かう海とイグザール！
その第1の物語、ここに紹介！！



男は驚愕したように「グワッ」とうなると、怪物に変身した。



その前に腰の少女が立ちはたかった。あの顔は暗さのめを見えない。



夜の市街を逃げるように走り抜ける男の影



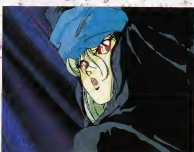
地球を見下ろす宇宙船の中の二人。「こんな奇麗な星に住めるの？私達!」「いずれね」愛し合う二人の名は、「セピアとコバルト」



空中でビームを発した少女は、怪物の体を闇に溶解させた



そとは惑星に似た宇宙船の中だった



地球に帰る、イグザールを併せと指令される



「あなたをディロスのコマンドに選ばれました」



「コバルト、サー」ハイオレットが呼び出す



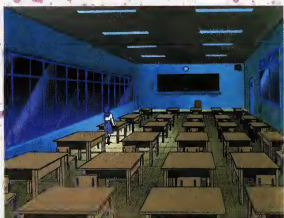
路上で不思議な少女に出会う渚。「何かのコスプレかなあ」



「連絡したくないもん、行っちゃダメー」 明るい渚だが、



寒びた加納渚「あつ、やばい」あめて寝が起きる



ボールが飛んで来た、と思った定海教室は無人の世界に化していた。



教室にいた渚は、誰も居ない収容で、勝手に跳ねているボールを見る



空中に浮かんだ少女がにらみつけると怪物は退散、



口がグワツと伸びた、収容も出す、立ち尽くす渚、



前の席の少女の後頭部に無気味な口が開いた、



振り向いた彼等は人周りは無い、



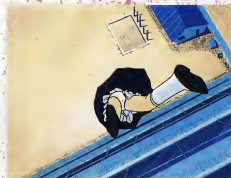
からかう縁友に「モオッ、怒るぞ」と返ったが、



気付くと、教室は元のままだった、ほうぜんとする渚



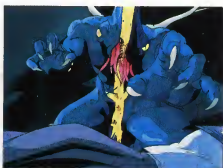
渚を救った様、あの不思議な少女の顔だったバリエータだった



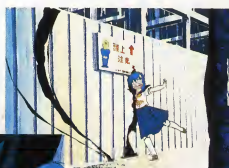
人知らぬ者に引られて、屋上から転落してしまう渚



空間を切り裂くようにして、剣のきらめきと共に出現するイクサー1



渚に迫るレッツァ、ところが突然その両体が二つに裂かれた/イクサー1のビームソードだ



学校から逃げる渚は突如、工事現場の中に生じた空間に引きずり込まれた



そこにはクトゥルフの怪物達が待っていた。渚は驚愕する



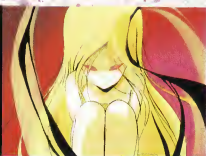
従者の正体は、ヴェデムだった、イクサー1から逃れていく



眠いて、紐足の棒を繋ぎ取っていた従者に剣を向ける



鋭い指先のダールエツァ・オーグスも一息に断ち切



イクサー1のハードナー扶線に失敗したパイオレットはビッグゴットルの怒りを受ける



渚の家を監視していたイクサーは異空間へ



「ねえママ、今日は一緒に寝かせて、いいでしょ？」



「異空間? しまったが」あわてるイクサー1



待ちかまえるディルウエツァが繰るヴォイド



無事な渚の姿にニコリとずるイクサー1。いつのまにか家に帰っていた自分に渚は戸惑う



FILM STORY ACT 1

その直前で母親がデイルウツェに宴飲!



そして顔皮が裂かれて、
いゝ安もデイル
ウツェエへ



言葉を失う連、何が起ったというのか



「ドライブに行くか?」「本当!?やっだね、電マ?」



ビームを放つイクサー-1、ところが思ったビームは同じ形で跳ね返さずイクサー-1を襲った



ヴォイドに跳びイクサー-1。しかし堅い装甲はキックもパンチも受け付けはしない



ヴォイドはイクサー-1に乗り移ろうと無手伸ばす



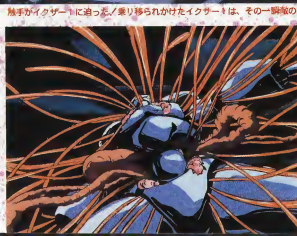
脅えるしかない溜を背後から巨大な手が!



ポイントに向けて、一斉発射されるビーム



「ニヤリッ」と不意に笑うイクサー-1



触手がイクサー-1に迫った! 乗り移られかけたイクサー-1は、その一瞬の隙点を見逃



触手を全身から吐いて絶命するヴォイド



激戦の瞬間に集中するビームの束、これがヴォイドの致命打!



戦いで横に断れる父が変身したディルウエツェ



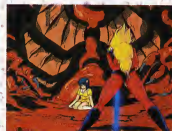
未知国から変身したディルウエツェがめられた!



「い、いや」勝手に腕を割られ墨り移り移りしようとしている渾の目に渾が



「出撃するでしょう」「コバルト」まかせて、イクサー1は必ず戦って見せるから「いい子で待っているのよ」「早く帰ってきて」



迷場、家に密生していた怪物が死んだ



異空間から帰還したイクサー1が剣を振るうノ



「クトゥルフがその星を占拠しているです」



「帰してノ!」とママを帰してよ!!



「あれは何だ?」落下する隕石におびえる人々

クトゥルフの宇宙船のクレーターが穴え、隕石のようなものが飛来した。それは一瞬間に地球を目標して飛んでいく。その正体は果たして何んであろうか



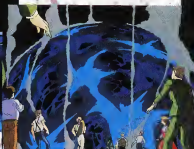
「あなたを力を買って下さい」といイクサー1に平手打ちを見舞わせる渾



その存在を感知するイクサー1「ディロス」



出現した、謎なる野獣を思わせるディロス



隕石は毒気をたてて落下した。そして中から?



真つく東京目指して落下する隕石



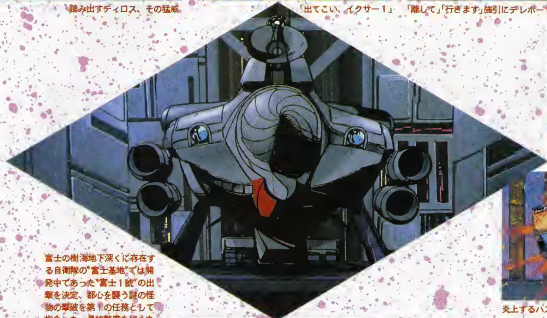
「踏み出すディロス、その猛威」



「出てこい、バクサー！」



「雇して「行きます」時にデレポトするイラサー」「落、私と一緒に来てく早くしないら」「いや、いやや」



富士の周「地下深くに存在する自衛隊の「富士基地」では訓練中であつた「富士1號」の出撃を決定、移心を誘う謎の怪物の襲撃を第1の任務として指令した。最終整備を終えた富士1號は、今エレベーターからカナルトに移動、離スビードで発進した」



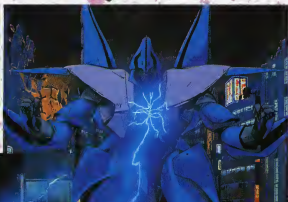
ディロスの全身が爆くと無気味な力が感じ、たちまち都市が破壊されていく



炎上するバス：ディロスの恐怖が襲う

ディロスに立ち向かう富士1號。まずはミサイルで一斉攻撃をかけたが何の効力も無い

超ビーム砲が発射された、しかしディロスもこれに効果がない



一撃の攻撃を受けないディロスに富士1號は苦戦する

爆発炎上した富士1號は、落ちたディロスの足元に...



「ハッハッ、かわいい奴」笑うコバルトは攻撃開始



たちまちディロスの性ビームのため脱北する富士1號





「イクサーロボを呼びます」轟く雷鳴!



「富士! 誰が?」「あの兵衛ではディロスは倒せません」

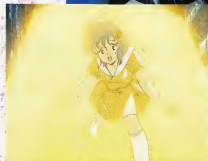
その雷の光を頼もしげに見詰めるイクサー! その光は何か?



「イクサーロボ、私の分身なのです」これがイクサー1の武装。イクサーロボだったのだ



雷光の中からゆっくりと巨大ロボットの足が出現、続いて全身が姿を現した



「自分の星を守りたくないのですか?」強制的にイクサーロボと姿を合体させるイクサー1



渾を得てオーラを散き散らすイクサーロボ



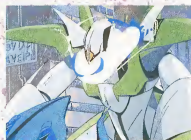
ディロスを持ちえぬイクサーロボ



「やめなさい! あなたもここまでよ」

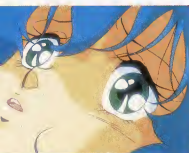


「やっとなってきたな、イクサー1。待っていたぞ」

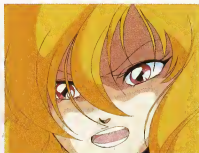


しかし逆にディロスが反撃を開始した





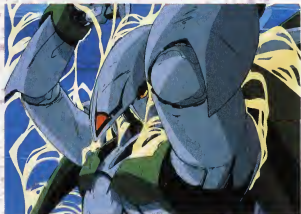
「かゝたゝき...?」目覚める渚



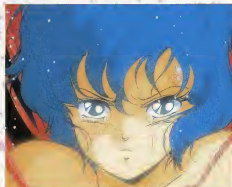
「亡くなったご両親の仇をとります」



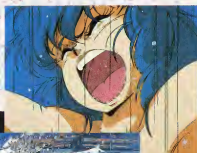
「何故貴方は戦わないのです、何故自分のことばかり」。渚とイクサー1がシンクロしていないため苦戦



渚の怒りを鎮すように、イクサーロボの全身にオーラが満ち溢っていく



「ハハ、ママ……許さない、許さない、許さないから!!」立ち上がるイクサーロボの勇姿/渚の心に怒りと悲しみが溢れる/



そのバギーに後退するディロス

「な、なんだ? この力は!」畏れるコハルト



「出ていけ!」渚の怒りそのままだに一閃発射



「うおー!」イクサーロボの爪がとめを刺す



渚の怒りが、イクサーロボの爪がとめを刺す

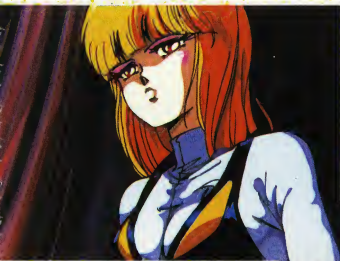


今は泣くしかない渚、しかし「知彼ね、おれはイクサー1だ」

FILM STORY

ACT 2

クワルフは一度は敗退したかに見えた。
しかしその長、サー・バイオレットは新たな戦士セピアに、機動要塞を与えることで、さらに激しく地球への攻撃をかけてくるのだった。



「とうとう来たわコバルト。あなたの仇は必ず…」



セピアが見下ろす東京は既にがれきの中にある。



宇宙船から射出された機動要塞が東京に落下、破壊ははじまる

ACT-Ⅱ

イクサーⅡの挑戦



「まさか…!? ビックコールドは、ア…」

サブタイトル



「まさか…!? 誰?」 海に浮かせるイクサー1



イクサーⅡの異空間でイクサーⅠのボロボロの中にある話。



破壊した要塞を、怒りの目で見つめるイクサー1 「いったい何をするつもりだ?」



「私と戦ってくださいね」というイクサー「に」やろして」



「あなたの衰弱がひどかったのだから休ませたのです。」これは!?ひとひまたロボットに押し込んだの!



「ええとうしたのですか」とまどうイクサー!



飛空間にうかひつづけるイクサーロボ



そこへおそいかかってくる怪物!



不気味な呼吸音にふりむく所員



ステーションW3は月面探査の機軸を手セツテした



防衛省・富士基地は警戒態勢の中にいた



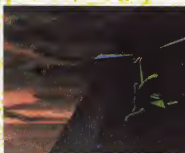
コバルトの虚体の惨状にひきつけるセピア



「コバルトの虚体は?」「ご覧にならない方が」



破壊されたディスプレイがノバ内で分析される



要塞「ノバ」のまわりをぐるへり



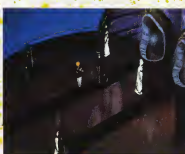
「私のパートナー!」その言葉の意味は?



「もうすぐあなたのパートナーが誕生するのですよ」



「必ずイクサー!」を倒します!ノバ宣言するセピア



パイロットがノバにレポートしてきた



「それはあなたを守るための物です」



「な?何よ、このかつこう!」焦る清



地上へとテレポートしてきた二人

「とうして私を選んだの?」「薄か、好きだから」



一人歩いてた清は警官に呼びとめられた



その言葉の夢津にとまてゝ居



突然警官の体を光の筋が次々と貫いていった



涙まづぬまれ思わず「いいいや、離して!」



リングの光のために、触手は消滅していったが



イクサー1から与えたリングが7/海を触手がとりまいていく



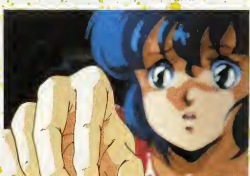
倒れた警官の体から、ニコロニコと触手が出現ノ



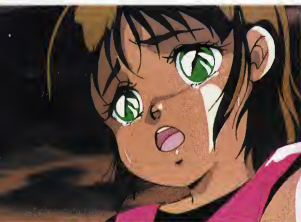
巨艦をあげて果てる怪物



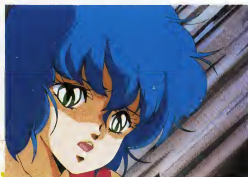
リングから与えられた光が、怪物警官に命中した



あ、手がー 手が触手に持ち上げられていく



思わず得ずしてしまった我が家の前に



「松-わたし、戦えないならク、その場から逃けたす滴



「それはあるたを守るための物です」イクサー-1の言葉思い出す



ディロスコが回収された事を知り、決戦を予告するイクサー-1



「ママを、ママを助けて！」泣き叫ぶ少女小夜子



「早く要塞に潜入しなければ！」



「あなた達、まさか...」助けるべきか迷う滴



イクサー-2を健き見捕える



「異空間...? 閉じこめられてる?」



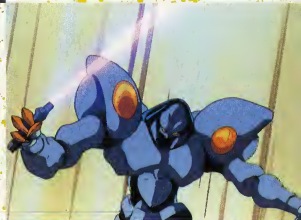
ところが突然情景は砂漠に変化!



足元に段けりか立ち、突然土中から出現するヴォイドII



ふっと涌えたヴォイドII「速い!」と驚るイクサー-1!



襲いかかってくる、レーザー剣をなまえたヴォイドII



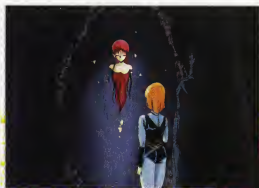
「どこだ!!」イクサー-1 危うし



尚も、今度は上方から襲いかかってくるヴォイドII!



レーザー剣に危うく髪の手を切られてしまうイクサー-1



「これか……」 驚くセピア・イクサー1の目か……



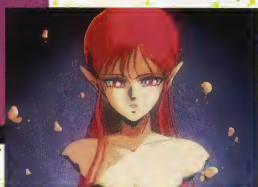
「イクサー1はワオイドが押さえています」



「は、はい、ごちそうさようしく、帰るのセピア」



「あなたのパートナー、イクサー2です」 カーモンの方の姿、



「わたしのかわいいパートナー、仲良くしましょうね」



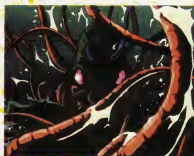
その言葉を信じる漢



主人が怪物になった - と告げる小娘子の母



イクサー2とイクサー3が寛解する日は近いのだ



ディルウェッチェの船中が所員におそいかわる



富士基地内部では所員が次々とディルウェッチェ化



破壊された富士基地を後に富士武装が上昇する



「これより富士武装は敵要基撃滅のため出撃する」



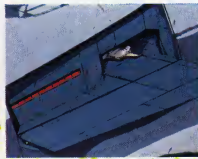
開発中だった富士武装の発進の時が来た



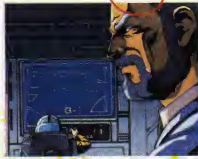
体をつらぬかれ、倒されていく所員たち



富士武蔵の廻りを飛ぶパーフェクト富士・他



飛び立っていく艦載機コンクリート



「艦載機全機、発進せよ！」



樹海から上昇・その全容を見せる富士武蔵



それを避けながら自分も撃つイクサー1



イクサー1のヒームを視察し、はね返すヴォイドII



イクサー1をとりまく空間は一変してモノリス空間へと変わった



ヴォイドIIは、イクサー1の背後で大爆発



事がめりこんだまま発元、タメシを与える



イクサー1は、事を協議にたたきこんだノ



疑いかかるヴォイドII。そのスピードノ

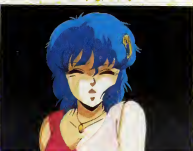


次に出現したのは、まるで時代劇のセウツのような軍ムウだった。出現したヴォイドIIが迫るノ



「やはり2体か?」ヴォイドIIは2体いた

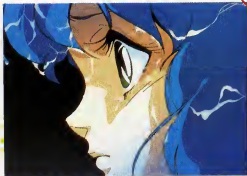
カギーン、と空中で折り結ぶ両者



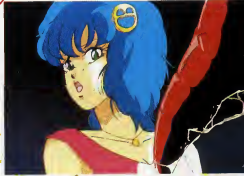
壁の隙間の中から出現する、巨大なモンスターの牙/その横断下では



小娘の手に力付けられ、リングの手を持ちあげる者



「戦うのです、渾身イクサー」の声が耳にのみぎえる



渾身をなめまわす怪物の舌「たずけてイクサー」



その力の前に崩壊していく巨大怪物



くり返しかけられる攻撃に耐えるセリア「うさぎ屋だっつるせ」



「大丈夫? おねえちゃん?」小娘ちゃん



ハナの付近で大爆発する富士状態、その爆発



「ハ、馬鹿な。これだけの攻撃が、」



ハのすごい力は雷鳴となつて食糧をつらぬく



そのメキをきつてイクサーブーメラがきりだされぬ



「フィード」は突然異空間に排除されてしまいうたえる



「今の衝撃で我々の異空間にひずみか!」「痛むね、もう痛い」



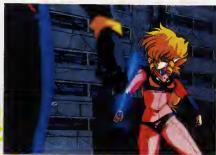
「ありがとう戦士達、この役は私が必ず守ってみせます」



シュタツとブーモンをうけとるイクサー



両断され大爆発するブーイト!!



「イクサー 2 誰!? それ誰だッ?」



「暗闇の中から、口笛のメロディと共に現れるイクサー 2」



「実際イクサー 1 を襲う、激しい弾弾。射るイクサー 1」



「私はあなたを救済するために造られた。ただそれだけ」



「電柱にまだビームを放つ、イクサー 2 の半技」



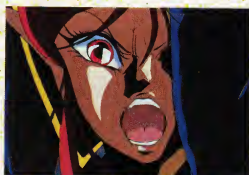
「空中で激しくつかりあう両者」



「来いイクサー 1」



「防戦にせいっぱいのイクサー 1 は剣をはなけられてしまう」



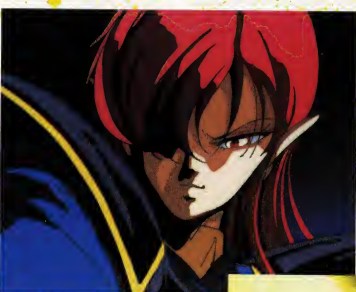
「デューッ!」激しくハイパーソードできりかえるイクサー 2



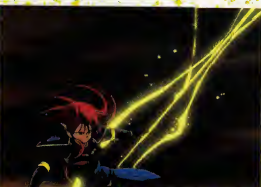
「危うく、その連続攻撃をさけるイクサー 1 は完戦一歩」



「ヒルの崖上にジャンプし、イクサービームを放つ」



「私を甘く見るなよ、イクサー 2」剣を突きつける」



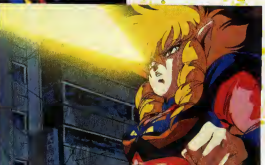
「よけたイクサー 2 の顔が怒りにゆがむ」



「イクサーソードが地面にささる」



「危うくジャンプで切っ先をかわす」

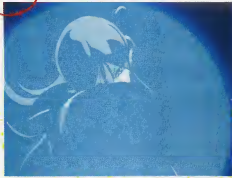




ビームをもろにうけて壁にたたきつけられる



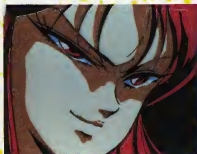
「あッ!」となったまま動けないイクサー1



イクサー2の両腕の力をこめたビームが照射される!



激しいランゴノビームを放つ



「それこそお姉さま、殺しがいのちある」



目ロコロと立ち上がるイクサー1



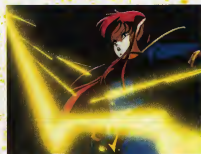
「立て/私は弱い奴は嫌いだ/立たぬなら...打つ!」



曲射ビームをうけて、肩のアーマーをこわされる



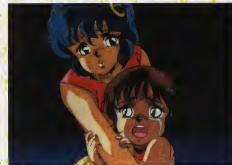
「おのれえッ!」怒りのビームが八方に!



しかしそのビームもイクサー2をかすめる程度



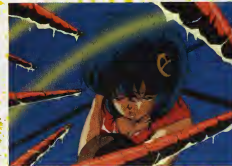
トロツとくすね落ちる母の手、「ママァ!」と叫ぶ小夜子



「ママ、どうしたの? ママァ!」小夜ちゃんお母さんはもう...



満足をとり囲むように、次々と出現する怪物達の姿...



「お姉ちゃん、悪いよ〜」怪物と化する母の姿



階下にいた小夜子の母は、魔にディルウエツの魔に寄生されていた





「スゴマフ、ババァー」 残虐に笑う



傷口にぐいこむ指ノ



傷付いたイクサー1の肩をつかんで持ちあげる



「てれまずだな、イクサー1」 近付いてくるイクサー2



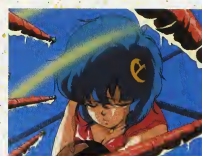
白光の中で涙が目を潤くとそこには



「力が欲しい!」 その涙の叫びに答えたのか



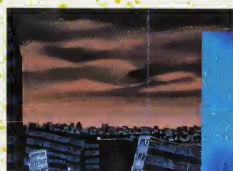
「私は小夜ちゃんを守らなくちゃいけないんだ!」



「守りたい、せめてこの子だけでも」



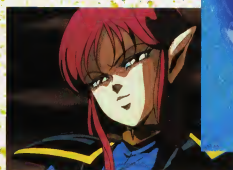
「お前の「トナー」が叫んでいるぞ」



イクサー1が出現の光を見、それを知るイクサー2



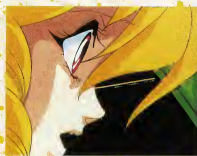
「よろめきつものイクサー1」 「なせさ」



「どめはイクサー2でさしてやる!」



渾身の叫びに答えて、イクサー1が出現したのだ!



「ほんとどうですか、渾ノ」 渾るイクサー1



「イクサー1、私、私、戦う!」



「渾、もまたイクサー1を」 「アッ」



イクサー1が合体するイクサー1

ICZER-ONE TALK

音楽・声・作画etc...それら総てが集まってる！その作品が完成する！

「戦え/イクサー」は様々なスタッフの想いがこめられた作品だ。この「イクサー」シリーズでは、平野俊弘監督と様々な人に対談・座談していただくことで、その「想い」を具体化した言葉の形にしてみよう。



渡辺宙明

平野俊弘



この対談の時点では、まだ新番組「時空戦士スバルパン」の音楽作業はスタートしていなかった。この作品にも「宇宙刑事シリーズ」の集大成とも言える音楽がつけられている

渡辺宙明さんに音楽を担当して

もらうのが夢だった(平野)

平野 長年、先生の音楽のファンで、しかもこの「イクササー」には予算の関係で満足な音楽もつかないだろう、と考えていたのに、金額がなくて先生の音楽がいたたけなことに喜んでました。絵コンテの作業中も、ウオークマンで先生の「宇宙刑事」や「キカイダー」等の音楽を聞きながらやっていまして、このシーンにはこの曲が欲しい、だけと無理だろうな(笑)とあきらめながらやっていくくらいです。

渡辺 そう言っていたけれど僕も嬉しくてすよ。平野 本来は夢のうちに話で、音楽に関しては(聞いて) この作品は思えませんでした。良い曲たくさんいたんだけど、もう渡辺先生の曲がいたたけな後継ぎの作品の成功はなかったかなと思ったんです。一番気になっていて、ネットワークになっていた部

分が音楽面だったものですか。渡辺 最初は音楽がつかないでたつたんです。平野 いえ、いわゆる「ジャンク」という、著作権買い取りのBGMの中から選んで使用するつもりだったんです。ただそういう音楽の中にはやはり気に入るものがそんなに無くて。渡辺 ああ、そういう物だと、普通の音楽が多くなってしまうでしょう。それは映画のBGMとしては不適切だしから。平野 そうなんです。ビデオアニメの監督たちとはお付き合いがないじゃないですか。実はアクション物な特に、作品における音楽の占めるウェイトは大きいんです。僕は経験からも、またフットボールの立場からもそれを知っていたために、かなり悩むところもありました。その悩みの先生の方で消え去

編集部 本日は「戦えノイクササー」の音楽に関して、監督の平野さん、音楽の渡辺さんにそれぞれ想いを語っていただき、しかも企画したのですが、お話の方は平野さんにお任せしたい、と思います。平野俊弘(以下・平野) (笑) ては、まず「イクササー」のことについて、これは僕の方からユメックスを通して、先生を指名させて頂いたんだけど、最初はとても引き受けていただけなかったろう、と考えて、なんてす。

渡辺宙明(以下・渡辺) いや、最初僕が重宝を受けた時は5曲くらいという話だったので(笑)。それに1曲歌もある、という、それなら何とかなる、というところ引き受けたんですが、実際、僕を監督の方から指名してくれた、というのワクワクしながら仕事しましたね。

平野 たが申し訳無いことに、非常にスケジュールが無く。1作目「夜目」はスケジュールがかなり厳しかった。しかもやはりい

平野 申し訳ありません。何しろ、土曜場になつてのこたつたんです。渡辺 たが遠慮の反動というわけでは無いですが、2作目からはアリアド(短曲)なども細かく録音するようになりました。音楽の状況としては2作目は格段に良くなつてはいます。平野 いや、ただ1作目でいたたいた曲大変素晴らしい物で、僕は思わず収録の時泣いてしまいました。

渡辺 ええ。

りましたが(笑)。渡辺 そうなんです。まBGMにはBGMとしての、音楽がありまから、進めようとするものではないんですよ。平野 たが後の仲間には、同年代で同じように、先生の曲のアツという進出がいたんですが、そういう進出がこつて口にするんです。「音楽は良いししか使いたい方がない」と(笑)。

渡辺 はい、そうですね。平野 いや、まあそういうことを言うのは、ミアもマニア、通も通、という感じの進出ですが、ただ誰か知らずとタイミングなどが、まあいかな、と思う部分は自分でもあるんです。それに理由は自分があります。平野 先程も話した通り、元々の作品には音楽がつく、なんて夢にも思わなかつ

渡辺氏の太ファンだった平野氏は、レコーディングにも必ず立ち会い、音楽のイメージにも参加し続けた



平野「マンガ」『キタダー』の後編分

平野 逆にそれだからこそ新録、ということもあると思います。キタダーの挿入歌だった「カイダー」、サフロの歌も素晴らしいものでしたね。

渡辺 普通、ああやって悪役の歌を作ることは余らないんですが、あれは金魚のタイモンズが良かったんですよ。

平野 また、とても悪役のテーマとは思えない程好印象！

渡辺 いや、あれはカイダーというキャラクターが、様になるキタダーだったんですよ、良いキタダーだったから。

平野 去年「ロケットマン」に登場したマッドキヤラム、ダーティヒーローという設定ですが、少しイメージが弱かったですね。

渡辺 彼にも歌を作ってた、という意見もありましたが、あれはやはり歌にならなかった(笑)。あれも惜しいキタダーだったんですが。

色々な作品をやられたんですが、印象に残っている作品にはうらやまがありますか？

渡辺 フランが多い、という意味では「キタダー」と「マジンガーZ」でしよう。ただ、放映当時の反響で「秘密戦隊ゴレンジャー」の主題歌が、一番の冒頭の「パンパパンパンパン」という部分では、自分だけのものもあれですが、とてもユニークで、現在の作品にはとても使えないでしょうけれども(笑)。

平野 僕ずっと昔を見ていたんですけど、最近の「宇宙刑事シリウス」は、とても鮮やかなものでした。あれでまだ特撮作品を見るようになった、というファンも多かったです。

渡辺 あの当時、ずっと戦隊ものの音楽が続いていたんですが、「宇宙刑事シリウス」の企画書が来た時はとても嬉しかったですね。久々の単独というところもあったので、何より面白く企画した。

平野 先生の音楽も、また新しい展開を迎えたように感じました。

渡辺 ええ、そして戦えノイクサー」を経験したことで、また一層自信が湧きました。

平野 まだ今心配なのは「イクサー」の音楽の仕事が、先生の東映の仕事が邪魔しないだろうか、ということなんです。自分の仕事で、自分がファンである作品を邪魔して、いるのはいか、という複雑な気分が。

渡辺 いや、イメージアルバムでエッジがかかったら大丈夫です。僕はエッジがかかれば速いから、編集部、本日はどうもありがとございまして。



パート2のBGMを収録している。イクサー2の戸田恵子、渚の荘真由美の歌を収録している



イメージアルバム。イクサー1とクトワルフの戦いの記録であり、山本百合子、楠木勇行の歌を収録



最初に発売されたミニLP。第1作のBGMと主題歌「戦えノイクサー」(歌・特沢美貴)を収録

「戦えノイクサー」

続々レコード発売！

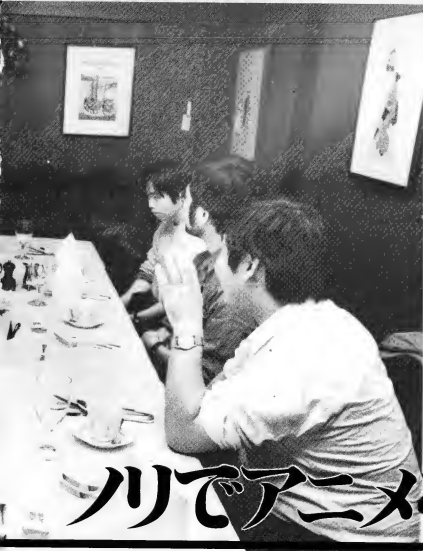
人気ビデオソフト「戦えノイクサー」に、渡辺宙明さんの音楽が不可欠なことは、この対談からも感じとってくださったろう。その音楽はユーメックスレコードで続々、レコード化されて発売されたものを紹介しよう。



イメージアルバムのレコーディング風景

映像版について、その音楽に添った音楽が占めるウエイトはともかく、それは作品の流れを決定し、しかも重要なポイント。その中で、「イクサー」が渡辺宙明という作曲家を得たのはとても幸運なことだったといえるだろう。元々の「イクサー」という作品は氏がかつて作曲した「マジンガーZ」や「宇宙刑事シリウス」といった作品が持っていたエッジが、フレイッシュして入れ込まれている。それが平野監督のスピリットへの挑戦だった。これはかなりの大冒険だろうが、気負い失いつつあるアニメ界に、フレイッシュを、それとまた現のアニメに入を入れることで、新しい側面が切り開かれたことは、作品を見れば、目瞭然。

そして、その中で、この作品には当然当時のメロディ「Z」を保持する渡辺の音楽が不可欠だったのだ。それとまた現のアニメに欠けているもの、その「Z」には、雄大な「アニメ」のBGMを、宇宙から感じさせる音楽が多く収録されている。完成された作品を完成前に、また見後に鑑賞してほしい。



集まったのは総て特撮映画のファンばかり、実は今、アニメ業界ではひそかに特撮ものがブームになっている。「戦え！イクサー1」の中にも、そんなエッセンスが一杯入っているのだ。イクサー・トーク2では、そんな特撮気分を交えて語ってもらおう。

ノリでアニメを作る!!

出淵裕 日本サンライズの故・長浜忠夫監督に認められ、メカデザイナーとして「闘将タイムス」に参加、以後「トライダーG7」「超獣ロボザンクフル」などにデザインを提供する一介「科学戦隊ダイナマン」より急激の実写テレビシリーズのデザインにも参加、「聖闘士ダンバイン」が代表作である。

ロボットアニメへの想いがイクサー1に



池田肇章(以下・池田) アニメ誌などで、編集している池田です。今日はイクサー1に絡めて、特撮映画のことを話す、ということなので、司会を引受けました。では皆さん、自己紹介をお願いします。

平野俊弘(以下・平野) 監督の平野です。

(笑)

北爪宏之(以下・北爪) スタジオはつくを主催しています。北爪です。イクサー1のパート1にはアニメーターとして参加させていただきました。パート2でも登場するモンスタースは愛蔵が無いかなので、改めてデザインはおこしていません。最近ではビデオアニメのモンスタースのデザインの仕事が増えています。(笑)

出淵裕(以下・出淵) 「超獣ロボザンクフル」の敵役「機動戦士ダブルゼータ」のメカデザインをやっている出淵です。別にイクサー1とは何の関わりも無いのですが、一ファンとして参加させていただきます(笑)。特撮

渡辺淳一(以下・渡辺) スタジオはつくの後援者です。イクサー1に登場するモンスタースをデザインしました。パート2でも登場するモンスタースは愛蔵が無いかなので、改めてデザインはおこしていません。最近ではビデオアニメのモンスタースのデザインの仕事が増えています。(笑)

出淵裕(以下・出淵) 「超獣ロボザンクフル」の敵役「機動戦士ダブルゼータ」のメカデザインをやっている出淵です。別にイクサー1とは何の関わりも無いのですが、一ファンとして参加させていただきます(笑)。特撮

物が好きだ、という感じが共通していますから。

池田 ます、パート1に関する質問を、一般の立場から言わせていただきます。あれは最初から30分の手定めでたんずか？

平野 いや、1時間半にはなるだろうと考えていました。現に3部作が完結すればそれくらいにはなるんですが、1作目では売れるとは思ってなかったの、やり逃げする時間で30分(笑)。だからその時点であえていたのは流石といたもので、2作目以降に四ではそうは考えていませんでした。

池田 あの仕事はやはり特撮映画の感覚が入っていますね。お生まれは？

平野 31年です。

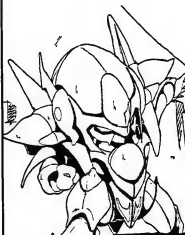
池田 では堂々の第1次特撮ファンですね(笑)。ただあの作品は、一方でマンガ的な部分も入っている。御自分の中で、特撮物はアニメとのせめぎあひみたいな物は無かったですか？

平野 いやそれは、怪獣映画なんかとずっと見続けて、その内に「マジギヤ」乙にまで至ってしまったというファンから(笑)。特に自分の中に矛盾を生じるようなことは無かったです。何しろ、最初にアニメ界に入ったのも、ああいう(ジガンメをやる)ようなストリートなロボットアニメをやりた、と考えたのが最初でしたから。

ICZER-ONE TALK 2



平野俊弘
池田憲章
出渕 裕
北爪宏之
本猪木浩明
渡辺淳一



BY MASAMI OBARA

北爪宏之 元ビーボー所屬のアニメーター。「聖戦士タンバイン」などで原画を続けた後、「聖戦機エルガイム」を経て独立。スタジオぱっくを結成した。「機動戦士Zガンダム」のメイン作画監督として活躍。今年はその成果を認められ「機動戦士ガンダムZZ」のキャラクターデザイナーとなった。



平野 最初、前画としてアニメ界に？
平野 ええ、ガイキングを。その後ダン
ガドムだ。すね。たまたまもロボッパ
ニメとしては後期です。僕が参加して、や
終りあってしまったので、もつとロボツニ
メをやりたい。という欲求不満は残りまし
たね。
池田 それがくすぶりつづけて出てしまっ
たのが「イクサー」だ(笑)
平野 そうかもしれない(笑)
池田 僕が最初に「イクサー」を見て、
きょつと気になったのは、これは最近の全体
的傾向なんです。例え富士一號のような
特撮映画のパロディ的な存在というの。そ
のままにしてほしくなかったな、という事な
んです。そろそろ世代的に、単純なパロディ
は終わらせなければいけないんじゃないか
という気がして。例えは、富士一號
にしても、それが到着するまでのシーケン
スを、自衛隊などを出して描きめば、もっ
とサスペンスが出せたし、メカとしての印象
も異なつたのではないかと、思ふんです。
平野 それですに飛躍して、あつさりとか
池田 モフンなど余りありませんでし
ょう。演出の狙いははっきりしているだけに
もったいないという気がして、もういっ
平野 まだ最初の予定では自衛隊も出して、
キツナと描きたかったです。というのは
この作品の当初の考えとしては、そうし
た

アルな戦闘シーンの中に巨大ロボットを出して
破壊させた、という物が、たまたまから。
しかしいかせん、枚数(モノ)と尺(ツイ
ルム)の長さ)が足りなかった。だからあの1
作は最初から考えていた概念を崩さないとな
があるんです。唐突に富士一號を出撃して
また(笑)。ビルもつと綿密につけては
たつた。しかし作ってしまつてからでは
言い訳できない(笑)
池田 あのロボツトデザインはそれぞれ原
作のデザインもあるわけですが、次に登場す
るイクサー2とあいてイメージですか？
平野 突起物や増やし、イクサーロボより
悪の印象にありまふ。
池田 デザイナーとしての、原作の狙いの
よさなのは？
本猪木 監督の方から、ディオは女性のイメ
ジで、という指示がありましたので、それに従
っています。
池田 同じメカデザイナーとして、出渕さん
などはどうですか？
出渕 僕はともあのメカに親しみがあるか
ら(笑)。というは、何となく、僕の描くデ
ザイン、特に「聖戦機エルガイム」でのオー
バラン、最近に機動があるような気が、最初
にデザインをした時なんです。それで来親
しみがわいてしまった(笑)。デザイナーとい
うのは他人が描いたもので、自分に近い
ライオンがある、好きになつてしまふ。



特撮の

イクサーーに登場する怪物はかわいい!?

池田 この作品には、そうした巨大ロボット物としての側面とは別に怪物物が強いという特徴があります。僕の友達にはドラフアンなどが多いんですが、そういった連中がこの作品を見て驚いているんです。いわく「こやつやれ」とは思わなかった、それはスプラッタ描写に驚いているんです。それもイクサーーのそれは単純に海外の実写のスプラッタをまねたものではなく、独自性がある。どこかで見ようというが、僕はあいつう映映と初めて見た、というパバクを受けました。これなら日本独自のスプラッタ作品というのがアニメ作れそだと、感じたりして。

平野 実際のスプラッタというのは、どうも汚しすぎじゃない、好きすぎけれど、池田 アニメではよく見られると気持ち悪くならないで、綺麗に見えたらいいですね。平野 アニメではやはり力次第では、綺麗に見せる事も可能ですね。

池田 (イクサーー)の描物の触手が震えていたり、辺り、かわい、とさ感じた。平野 それはやっぱりモンスターデザインの功罪じゃないですか？

池田 (イクサーー)の描物の触手が震えていたり、辺り、かわい、とさ感じた。平野 それはやっぱりモンスターデザイン功罪じゃないですか？

池田 (イクサーー)の描物の触手が震えていたり、辺り、かわい、とさ感じた。平野 それはやっぱりモンスターデザイン功罪じゃないですか？

池田 (イクサーー)の描物の触手が震えていたり、辺り、かわい、とさ感じた。平野 それはやっぱりモンスターデザイン功罪じゃないですか？



池田 俊彦 各月刊誌「アニメージュ」「ニュータイプ」「アニメージュ」「スターロボ」などに連載を持つ、アニメ・特撮を股にかけるフリーエディター。アニメのムック本なども手掛ける一方で「円谷英二の映像世界」などの著作もある。映像作品をこよなく愛する情熱は凄い。

すが、上がつてたデザインはかわいくて観たことある気がします。

池田 日本の春、例年を手塚真んや早川光さんのホラー界にも、単純にそれだけではない、という印象があります。ホラー描写で狙っているのは、血でも、残酷でも、恐怖でも無く、異生物を見たい、というこんなんだ。みたいな気がします。

平野 僕も早川さんの「アゲ」早川光さんが、35リットル撮った、平安時代を舞台にしたホラームービー、ビデオが発売されているのを見た時、どこか可能性があるような気がしました。ただ「イクサーー」ではパーッと以降、怪物物は減りました。

池田 ああ怪物物は、作られているスタタツつては受けはどうかですね。

池田 ああ怪物物は、作られているスタタツつては受けはどうかですね。

池田 ああ怪物物は、作られているスタタツつては受けはどうかですね。

平野 俊弘 プロフィールに拠っては、インタビューを参照のこと。



池田 出淵さんは春の仕事をデザインもつて、去年の電撃戦隊エンジンマンの戦隊員として兵隊は随分メスめした怪物イメージを強調して日本のアニメ。

池田 出淵さんは春の仕事をデザインもつて、去年の電撃戦隊エンジンマンの戦隊員として兵隊は随分メスめした怪物イメージを強調して日本のアニメ。

池田 出淵さんは春の仕事をデザインもつて、去年の電撃戦隊エンジンマンの戦隊員として兵隊は随分メスめした怪物イメージを強調して日本のアニメ。

池田 出淵さんは春の仕事をデザインもつて、去年の電撃戦隊エンジンマンの戦隊員として兵隊は随分メスめした怪物イメージを強調して日本のアニメ。

池田 出淵さんは春の仕事をデザインもつて、去年の電撃戦隊エンジンマンの戦隊員として兵隊は随分メスめした怪物イメージを強調して日本のアニメ。

池田 出淵さんは春の仕事をデザインもつて、去年の電撃戦隊エンジンマンの戦隊員として兵隊は随分メスめした怪物イメージを強調して日本のアニメ。

池田 出淵さんは春の仕事をデザインもつて、去年の電撃戦隊エンジンマンの戦隊員として兵隊は随分メスめした怪物イメージを強調して日本のアニメ。

池田 出淵さんは春の仕事をデザインもつて、去年の電撃戦隊エンジンマンの戦隊員として兵隊は随分メスめした怪物イメージを強調して日本のアニメ。

池田 出淵さんは春の仕事をデザインもつて、去年の電撃戦隊エンジンマンの戦隊員として兵隊は随分メスめした怪物イメージを強調して日本のアニメ。

池田 出淵さんは春の仕事をデザインもつて、去年の電撃戦隊エンジンマンの戦隊員として兵隊は随分メスめした怪物イメージを強調して日本のアニメ。

池田 出淵さんは春の仕事をデザインもつて、去年の電撃戦隊エンジンマンの戦隊員として兵隊は随分メスめした怪物イメージを強調して日本のアニメ。

池田 出淵さんは春の仕事をデザインもつて、去年の電撃戦隊エンジンマンの戦隊員として兵隊は随分メスめした怪物イメージを強調して日本のアニメ。



本猪木浩明 ビーボーを経てばっくに参加したアニメーター。独特の線で描くメカデザインには足跡があり、イクサー1関連のメカニックや、敵組織の美術設定の一部を手掛けた。現在は、ばっくより独立、仲間と新しい活躍の場を求めている。

いんです。
です。からうしても、置かれたアラクが見えない。
物体に寄って、おどろいたカットが増え、まじ
情で言えは、下手なセリットを見せるよう
池田 成程、あのイクターロボの手、指
ザイイは、結構だすね。ばくらくは、鉄人
号以来、巨大ロボットの、人間の
平野 僕もこの世代で育ち、当然があ
なザイイがあつて、と思つてしまし
だからザイイ画を見るときは、驚か
田中 あれで、という驚かしが？

イクサー2の正体は「ハカイター」……

いんたー

ですからどうしても背景のアラが見えな
物体に寄つて、あつたカットが増えまし
特撮で言えば、下手なセツトを見せるよう
もので。

[illegible]

「ハカイダー」……？

「（ゴジラ）等の特撮系映画、太平洋ロケダッシュ」
「（初代）初代特撮……は、あやうに特殊力御……さうして、
聞いていて……、物知り……が巨大大に見る……
はの当た……聞……：まあ、ファンとい……
は事情……る……にん……と……う……
……が、
平……い……、それは……う……だ……と思……います。……な……だ……だ……
近……着……て……大……大……物……体……あ……お……つ……た……ワ……ツ……ト……に……対……して……は……パ
ン……ン……グ……の……場……合……が……大……が……た……り……な……ら……な……い……と……は……、ど……う……し……て……パ
ン……ン……ト……の……場……合……が……た……り……な……ら……な……い……と……は……程……程……長……長……物……な……ら……な……い……と……は……
な……ら……な……い……と……は……。……ロ……ン……グ……の……画……面……を……え……て……く……れ……な……

池田 だが、そんなに細い女を言うようですが、あの
のイタチやロボの指揮は、ヒーローロボだ
してはちょっと……

出淵 僕がダンパンが好きなだけなら気に入ら
ない。それにテレビじゃない。

池田 それで、その後、好きな言と、渾
がクライマックス、咄咄時、怒の表現し
て両腕のアイザックを入れたくて、細
かき事はばりて我ながら入るなけど、笑
出淵 それは芝居がさうよ！

平野 そういふのは、ガズンやつたから
も、いいや、と（爆笑）

池田 いや、これはアンの無い物ねだり
から笑。同じように、最後はかんりコ
ンでは、（カメのフレームにリコパ

「うーん、今、時計の針が二時半を指して澄しよ。……おれは、何となくアリスの方が描かれた位偉大な作家で、アニメーションの方向が余程斬新な感じがする」

出淵 「それは予算とセトの問題です、くさくさしいいなあ。」

田淵 「ところでイクササロって飛べるんですか？」

本猪木 「一応、そういう気分を描いたんですけど、田淵 飛べないと表現した方がいいだろうね、平野 パンと卵が生えて出てくる、うん、いいいかなあ、それならいいわい」

出淵 次の敵ややはり特徴的なイメージがないですか？」

平野 いや、イクササロの姉妹の、イクササリとこの愛嬌キャラシグマが出てくる（笑）

2 これはイメージとしてはバカダーだね」

平野 実はイメージとしてはバカダー、（笑）

新人間キカダー」が登場した、主人公の

ICZER-ONE

ACT:1

ACT:2



ESTABLISHMENT CHARACTER AND MECHANIC

CHARACTER DESIGN

TOSHIHIRO HIRANO

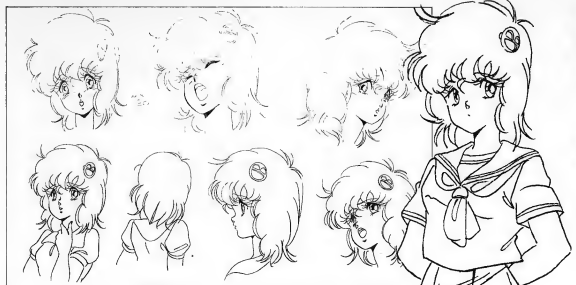
MONSTER DESIGN

YUICHI WATANABE

MECHANIC DESIGN

HIROAKI MOTOIGI





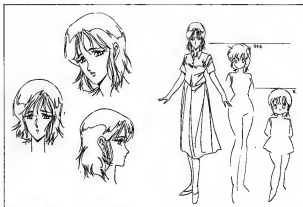
NAGISA 加納 渚

ごく平凡な女子高校生として、毎日を送っていた。親友にはマミといふ少女があり、学校の地下校を共にしていた。しかしイクサー1という謎の少女の“パートナー”としての素質を持っているたどりの人脈であったために、イクサー1の覚醒を阻止しようとするクトゥルフに狙われ、両親を失った。最初は戦いを志願してイクサー1を倒っていたが、少女を守る宿命に燃え戦士としての自覚を持つ。

(狂真由美)



渚ちゃんのパート2のニューコスチュームです。パート1のおとなし目の服に対して、大胆なミニスカートがカワイイ。



小娘の母、不必要に美しい



渚が命がけて守る少女、小娘子



渚の両親と渚

ART OF ICZER.ONE



ICZER-1

イクサー1

突如地球に出現した謎の少女、放浪する民
クトゥルフが地球への侵略を画策しているこ
とを知り、地球に先に潜入した。バートナ
ーを奪取することによって、戦士としてのパワ
ーを覚醒させる事が可能である。主な武器
としてはレーザーソード、手から出すイクサー
ビーム、巨大口ホに自らの分身イクサー
口ホがある。クトゥルフにとっては長年に渾
身の力をこめて、練成のため死力を割か
れている (山本百合子)

作画例集



SIR VIOLET

サ・バイオレット

放浪する民、クトゥルフの民。女性と男性の中間的存在である。元来クトゥルフ星は平和な惑星であったが、派遣してしまつたため、バイオレットは民を連れて移住の路を開始した。しかしいつしかその移民計画は平和な惑星を侵略するものとなり、イクサー1に阻止されるようになった。改造生物を飼ひ馴らし、戦闘用に使用している。最高権力者であるべきだったが、現在はビッグゴールドの支配下におかれていた。
(織沢美人)



巨大要塞内オペレータ。
体全体からコードが出ている

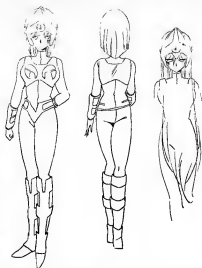
BIG GOLD

ビッグ・ゴールド

船男を思わせる、謎の生命体。いつからかクトゥルフの宇宙船の中に存在し、そしてサ・バイオレット以下に無量の指針を伝えて支配するようになってきた。形容と生態全体が赤く明滅し、蠕動する。その正体は固く不明であるが、イクサー2を産む程の能力を持っていた。左はクトゥルフ要塞のオペレータであり、眠っているような表情をしている。真ん中は様々な怪物が化けている存在である従者。



セピアの司簿官服

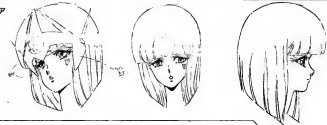


SEPIA KOBALT

セピア・コバルト

たくさんのクトゥルフの長が集りについて
いる中で目覚めさせられていた存在。それは
二人ともが恋人同士であると同時に、戦士で
あったからだ。コバルトはイクサー1に強い
敵意を持っており、ディロスと挑んだが凄
い憎しみのエネルギーの前に敗退した。その死
に憎しみと怒りを抱いたセピアは、清と対峙
の存在としてイクサー2のパートナーとなっ
てイクサー2に乗り、地球侵略軍の指
揮官を命ぜられた。(江森浩子・安藤ありさ)

セピア



コバルト



ICZER-2

イクサー2

ビッグゴールドの細胞培養によって作られ
た、新たなクトゥルフの戦士。自ら“イク
サー1の妹”を名乗っている。その正体は不
明であるが、能力はイクサー1を凌ぐパワー
を持ち、肉弾戦ではイクサー1をピンチに陥
れる。イクサー1と同じくロボット戦ではパ
ートナーを必要とし、清と同じく敵に対して
強い憎しみを持っているセピアをパートナー
とし、パワーを均等した。しかしロボット
戦の決着はまだついていない。(戸田恵子)

フェイスオープン
時のイクサーロボ
中にイクサー1用
のコクピットがあ
る。

ICZER-ROBO

イクサー・ロボ

イクサー1の分身であるロボット。通常はイクサー1独自の空間にまぎれこみ、イクサー1の呼び掛けに答えて通常空間に出現する(その際、電光を伴う)。あくまでパワー主体のロボットとして設計されており、人間の筋肉に近い動きも可能となっている。顔面にイクサー1、顔面に溝を収容することで他以上のパワーを発揮する。武器としては渾身の精神とシンクロすることで、その怒りをエネルギーとするビームがある。

イクサー1ロボ顔面コクピット、中には本体が入っている。溝がシンクロする所。

イクサー1ロボ顔面コクピット、中には本体が入っている。溝がシンクロする所。

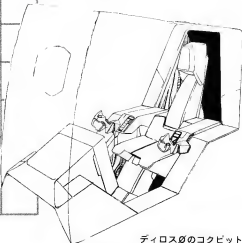
イクサーロボ顔面コクピット

ART OF ICZER.ONE



DIROS. Ø
ディロスーØ

コバルトが変機とする巨大ロボット。かつてイクサー1とイクサーロボの襲撃に対して無力だったクトルフ側が反省の上で作りあげた兵器であるため、イクサーロボの弱点も知り抜いている。一方で断然イクサーロボに勝るが、その一方でパートナーを得たイクサーロボの攻撃には脆かった。全身にビーム兵器を搭載、一斉発射によって何物をも破壊する。



ディロスØのコクピット

ICZER-Σ
イクサーΣ

ティロスを越えて考え出された巨大ロボット。イクサーロボと同様に、頭部にイクサー2、腹部にセピアを収容することが可能であり、その両者にシンクロする能力を持っている。当初、マントを羽織った形で登場、まだその全身は画面に登場しておらず、いかなる兵器を持っているかも明らかにされていない。



ブヨブヨとして脂肪太りの肉体を持つ怪物、
体をゴムのように伸縮させることでかなりの
ジャンプも可能。イクサー1に首を切られて
も、首のみで攻撃してくる。

ブヨブヨとして脂肪太りの肉体を持つ怪物、
体をゴムのように伸縮させることでかなりの
ジャンプも可能。イクサー1に首を切られて
も、首のみを攻撃してくる。

クトウルフの怪物

クトゥルフ星人では無く、彼らがある目的で作りあげた生命体たちである。そのため主に戦闘用として使用されることが多く、目標とされる惑星に最初に侵入し、侵略と破壊を開始する目的をおこなわれることが多い。その場合、その惑星の人類に寄生することでたやすく都市の中核を握るのだ。

足が手の働きをし、手が足の位置にある、常識から逆転されたフォームを持つ怪物。従者の姿を借りることもあり、異常なジャンプ力を有する。

比較的ノーマリ
り込んだ際、
そうとしたが
れてしまった

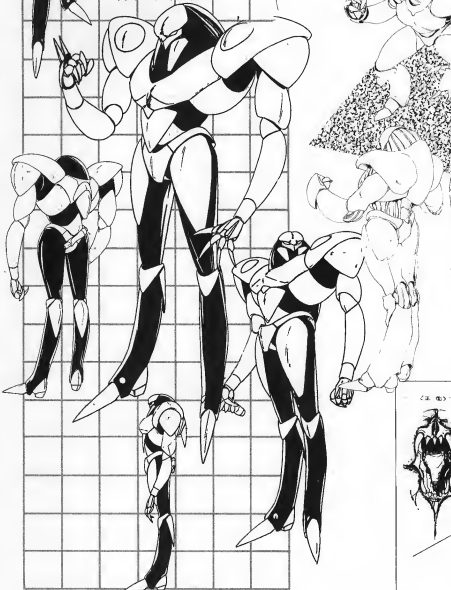
比較的ノーマルな姿の怪物、異空間に引きずり込んだ際、いの一番に者にちよつかいを出そうとしたが、イクサニーにあっさりとやられてしまった。

本来は頭部のたこのような生き物が本体である。何本もの触手で寄生した後、その人間の首から下を乗っ取ってしまう。寄生された人間は助からない。

OF ICZER.ONE

ヴォイドII

前回倒されたボイドを更にパワーアップさせ、忍者のような武器を装着させた強化タイプ。今までとは異なる、脱出不能の異空間にイクサー1を押し込み、目まぐるしく変わる背景の中で倒そうとした。その動きはイクサー1を翻弄するが、しかし異空間が裂け、現実界ではたやすくイクサー1に倒されてしまった。



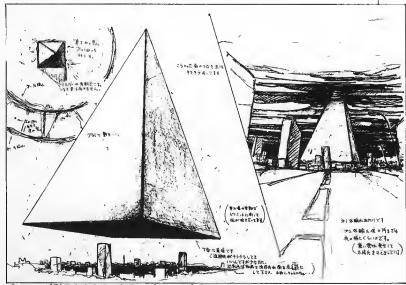
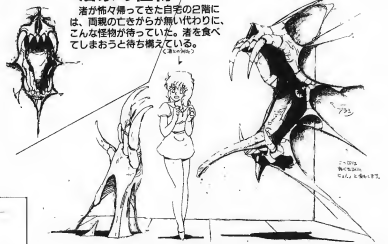
ヴォイド

「アーム、もしくはアームを装備しに着るような、ウェットスーツに類する種物が着用する。一般呼称であろうが、その装束はイクサットの「アビーム」や「サヘル」を全く受け付けず、逆に「ビーム」を相手に返すことも可能であるためイクサットが最も苦手とする感である。しかもイクサットの体を素手「取る」として「アーム」の隙間をさらけてしまった。」

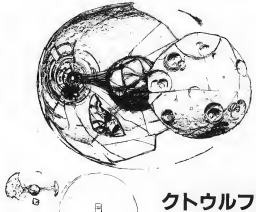


渚家の怪物

渚が怖々帰ってきた自宅の2階には、両親の亡きからが無い代わりに、こんな怪物が待っていた。渚を食べてしまおうと待ち構えている。



ピラミッド型巨大宇宙艦。無数のピラミッドが降下してくる。



クトウルフ宇宙船

ART OF ICZER.ONE

富士番号

富士裾野、樹海の地下に存在する自衛隊の秘密基地「富士基地」にあって開発されていた首都防衛用空中戦艦の第1号機。ドリル、レーザー、ミサイルを擁したがすぐに破壊された。

THE MECHANIC 自衛隊兵器

イクサー1のパートナー、渚が日本人であったため、クトゥルフの攻撃は日本を中心に行われることになった。日本は軍隊を持たないことを決められているが、「戦わぬ軍隊」自衛隊は存在する。その自衛隊が、この日ある、を予測して開発していた新兵隊の数々がここに公開される。しかし何の役にもたなかったが。

富士式号

富士1号に続いて完成した空中戦艦の第2号機。前回の反省なども組み入れられているが、攻撃能力が増し戦艦機を搭載出来るようになった位の進化しかない。

富士2号に搭載された戦艦機。素早い動きで要塞を攻撃するが...

ST-25コンクリート

CH-46DS

最初に要塞を攻撃するべく発達した、最新型の戦艦ヘリコプター。下は同時に発達した原子熱線砲塔。

PF-00パーフェクトフジ

富士2号の搭載機の一つ。機能的には富士1号の艇を受け継いでおり、富士1号がウドの木であったことを示している。

ICZER-ONE TALK 3 作品を作るのはアニメーターや音楽 だけでは無い！声優もお忘れなく！！

『パート3にはまだ遠い！』



イクサー・トークの3番手は、華麗な声で作品を彩ってくれた3人の声優さんたちの登場だ。それぞれの、作品にかける意気込みと、これからの「イクサー」について、平野監督とともに語ってもらおう。

とにかく『ナギサ！』と言い続けた

編纂部 まず、それぞれに演じられた役の感想などを話していただけますか？

山本百合子以下・山本 監督さんを前にして、たまたまよく聞いてですね(笑)。

編纂部(以下・塩沢) 当然こは役の百合子さんから(笑)。

山本 イクサーの山本です。ええと、そうですね、これは後で知った事なんですけれど、私が他の作品でやってたのを聴かれた

平野さんと、原作の阿乱さんがその声を気に入っていただけたらしくて、「あいう感じ」という話でオーディションなんか受けて、決めていただけたらいいですね。

平野 他の作品というのは「超獣神ダンガン」の「ガ」の役なんです。あの役をやらせているのを聴いて、とてもびっくりだと思っただけです。

山本 たそれを聞いたのは1作目の収録の後だったんじゃないかな？だからそんなに意識してやっただけではないんですけど、そんなにくつもの声のパターンを持っている



ICZER-ONE

ACT:1
ACT:2

BIOGRAPHICAL DICTIONARY AND TERMINOLOGY



Illustrated by NARM KAKINOUTH

きい「寄生」

クトゥールの怪物は、卵生で人間に卵をみつけて仲間を増やしている。

ディルウェツェナが、直接人間に生きているので、邪神にヴエデム等の怪物の卵を入れて運び、人間に生みつける。



クトゥール「KTOOR」

異人「ヒック・ゴード」をリグとする。移住先をめぐり、巨宇宙船で地球にやって来た。セピアやコバルトのような人間型の者と、ヴエデムのような怪物がいる。戦闘員の名などは、怪物由来のもの。本来、怪獣達は兵器を改造したもので、彼等の多くは人間に寄生して仲間を増やしている。

異空間を作り出し、そこで戦いを得意とする。しかし、イクサー1に次々と破れる。



クトゥールのつぎのうせん「タクトルの宇宙船」

ビッグ・ゴード達が来て来た巨大宇宙船。玉のような構造をしている。外壁にはクレターがあり、一部は巨大ロボットの射出口になっている。



クラスメー「CLASSMATE」

渚のなまよって学校のクラスメートはイクサーのパートとして選ばれた彼女を倒すため、従者は人間の口にある部分に目、頭の後に口があり、授業中ひそかに攻撃をかけるさとするイクサー1に阻止される。



ぐんしゅつ「群衆」

ディロスθの出現に驚き、逃げまどく街の人間。

授業中のフアとカーユや、キャオ、鉄雄君の姿も見える。



けい「景」

渚が人気のない街をさまよっている時呼びとめるが、実はヴエデムに寄生されている。

黒い髪を束ねた渚が浮き出さずとしたり、正体はあらわれないから、しかし、渚は手首に付いたリングから発したビームで、あつけないやられてしまった。

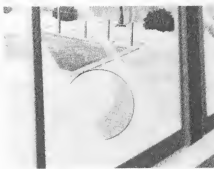
こじげんは「工事現場」

生徒が従者化した学校から出て出た渚が、一休みしようとして塀壁に手をついて休もうとしたところ、異空間に引きずり込まれてしまった。



こういこのボルト「校庭のボーイズ」

テスト中の渚が驚かされた、人気のない校庭ではずんずんとボルトの気配がけられて、怒りに飛び込んできた。ガラスが割れた瞬間、教室からクラスメイト達が消え、異様な雰囲気となる。



コバルト「COBALT」

サー・パイオット直前の戦闘士官。イクサー1を倒すまで、ディロスθのコマンドとして出陣する。パイオットの差に怒った余剰をさせるが渚とシンクロしたイクサーロボの前に破れる。最後の瞬間まで、信じられないという表情だった。セピアとは恋人同士。



「コマンダー」[COMMANDER]

巨大ロボボットに乗りて戦う戦士。

戦士隊にとって榮譽のもの。ディロスθのコマンダーとしてコバルトが選ばれた。



こいびと「恋人」

セピアとコバルトのこと。女同士だが、深い関係らしい。コバルトが、サー・パイオットに呼び出された時も、二人はコバルトの部屋で地球のことを仲よく話合っていた。

地球に仕えると思っていたセピアだが、コバルトがイクサー1に倒されたため、イクサー2と仇をとろうとする。



サー・パイオット「SERVANT」

クトゥールの司令官。ヒック・ゴードとの命を懸け、地球移住計画を

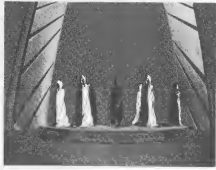
進める。

ブデム達と先鋒隊として飛来し、地球人に寄生させる行で事足りると思っていたが、イクサー1の存在を確証したコバルトにデロス②で出撃を命じた。そして、彼女が倒れた後、復讐に燃えるセアに戦士としての役目を果たすように、イクサー2を託す。



サイ・パイオレットの母「サイ・パイオレットの母」

サイ・パイオレットの母は、巨大な神像が休まる、いつも幽に寝るを教えたが、コバルトやセアにはここで命を伝える。



セア「小夜子」

活に助けられた女の子。父親が怪物になり、母親と一緒に浮ける途中

行き倒れてしまったところまで出て会い、必死で救った。

異常な状況におおるが、本当は明るく無邪気な女子。渚のことを「おねえちゃん」と呼んで慕う。しかし、笑顔を振り戻したものの、かの間ウエデム達に襲われる。渚・小夜子の母を守れなかったことを後悔し、小夜子のためにクトゥルフと戦つたとを決意するのだった。

さよのほ「小夜子の母」

怪物と化した夫のもとを連れ、小夜子を通してはくと無人となった街をさまようのが、心労のゆえか熱を出して倒れてしまう。

渚の家にかくまわれるが、隠れごとが、ウエデムに発見される。小夜子と渚を襲う。渚の右足のリングから発したレーザーで殺される。

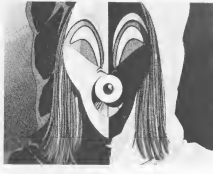
しまし「姉妹」

イクサー2はイクサー1のことを姉であるというが、イクサー1は否定的。一般的に人間の姉妹関係とは異なり、それぞれの流儀は

何一つもっていない。イクサー2はビッグ・ゴルドの分身であるため、直接はイクサー1とビッグ・ゴルドの産生原因「姉妹」の理由があるらしい。

じゅし「従者」

サイ・パイオレットの仕えている



着、自分の意志を持たず、忠実にあふ。坂面のような顔をしている。渚のクラスメート達は、皆の従者・寄生生とされている。異空間に、レックス・ダアル・エクス・オゲスと、渚に襲いかかるが、イクサー1に顔をくたかれやられてしまう。

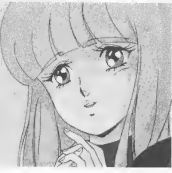
マンクロ「SYNCHRO」

イクサーロボに突如、パイオレットの意識が同調すること、それによって能力を二分に引き出すことができるが、そのために完全に同調しないといふ力を発揮できない。



スパー「SERIAL」

クトゥルフの戦艦「士官」
恋人だったコバルトをイクサー1に殺され、復讐を誓う。



球に降下して、イクサー2とイクサー1を覚醒する。イクサー1は異空間に封じ込め、ウォイルと戦わされる。

コバルトの仇を討つため、イクサー2のパートナーとなって戦う。



ダアルエクスオゲス「DIRECT ZEROSH」

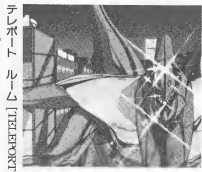
イクサー達と異空間でイクサー1と戦う。ピームサーベルで真つにされるが、生命力が強く、首は切られなくなつてイクサー1に倒れる。もつと一度同調されて倒された。



おじょうぶ「地上部隊」

防衛連合軍の基地がイルウェットツニ等に襲われ、残った者達が富士2号と地上部隊とでクトゥルフの移動要塞に攻撃を受ける。

地上部隊は熱線砲車と立ち向かうが引力光線で撃破されてしまった。



テレブルーム「TELEPORT ROOM」

クトゥルフの主船と、移動要塞とを往来するなどの部屋。主にサイ・パイオレットが使用している。



なまのいるまち「渚のいる街」
イクサーのパートナーである渚が住んでいた、クトゥルフの攻撃目標となった。
デイロス②との戦いで建物は壊れ、街の人々はほとんどクトゥルフの怪物になっちゃっている。クトゥルフの巨大要塞の陸地点でもある。



渚の両親の部屋に同化していた、巨大なゴゴの怪物。長い舌で渚をまめむ。渚が右手のリングのビームで倒す。

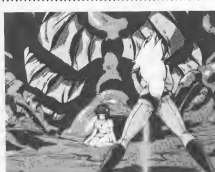


ニコルチーム [NEW COSTUME]
イクサーで、渚の身を助けるために用意していた服。ミニスカート。右手には、バリアやビームを発するリングをはめ、イクサーが異次元で戦っている間、一人バリエーションを倒す。



スウェンデルツエ [SWENDEL]
渚の家同化していた怪物。他の怪物達に比べ、姿が巨大である。

その胸の体のつかまえ、デイルウエツニが寄生しようとするのを助けていたが、バリエーションを突き立てられ、正体をあらわし死んでゆく。



ねつせんほうしゃ「熱線砲車」
陸上自衛隊の兵器。富士2號と連

してノバを攻撃するが、引力装置の一撃でやられてしまふ。



ノバ [NOBA]
クトゥルフの移動要素。ドラゴン型とされている。

セツを司令官とし、地上に降下した。イクサーとイクサーとの生感があり、覚醒するまでセツアはバリエーションとイクサーを異空間に封じ込めた。

引力装置で、富士2號や熱線砲車を破壊してしまふ。



ノバのれいし「ノバの司令室」
半球形のドームで、その中に司令デッキが浮いている。デッキの中央にセツが座り、その少下下に従者が3人ひかえている。

床は全面スクリーンになっていて、数人のオペレーターがいる。



パートナー [PARTNER]
イクサーが、イクサーロボに乗って戦うにはパートナーを必要とする。(イクサー2も同様である。)しかし、パートナー同士が死にシシクロしなければ十分に力を出せないため、イクサーは渚が自覚を持つまでかなり苦戦する。



バリエーション [VARIATION]
地球防衛軍のヘリコプター。4人乗。機体・偵察用にはC.H.I.46DSを改造したので、レダグ・ツナを改造した。直接機体ガン等を搭載している。

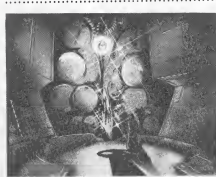
る。

ビフ・ゴルト [BIGGOLD]
クトゥルフのリーダー。腕の姿をしているが、サー・パイオレットと恐れる存在。不気味な迫力がある。直接会えるのは、サー・パイオレットに付くらしい。テレパシーで意思を伝える。



ビッグ・ゴルトのま「ビッグ・ゴルトの間」
ビッグ・ゴルトのいる部屋。入口の正面の壁の透明な球の中に、ビッグ・ゴルトがいる。

ここでサー・パイオレットと見ている。



ふじいちゃん「富士1号」

富士自衛隊の万能銃。
街を破壊するデロス⑨をむかえ
うつつめ、富士山付近の基地から発
進した。搭乗員は5人で、何故か艦
長は富士マーク4入りのヘルメッ
トをかぶっていた。万能爆雷、ト
ッコードリミナルミサイル等の武装を備
えている。

メーサー砲やミサイルがデロス
⑨に命中するがまるで通用せず、レ
ザーの勢で沈んだ。



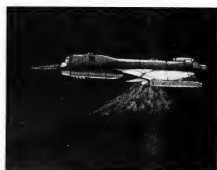
ふじいちゃん「富士2号」

陸上自衛隊の万能銃第二号。
搭乗員は、サークル・レーザ
ー砲、渾身銃、魚雷等を装備して
いる。

ノバの引力光線やられてしまっ
た。この攻撃で真の間にひびきが生

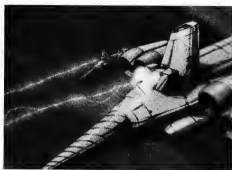


ヒイカーはヴァイッドを倒して戻っ
てくることができた。



ふじいちゃん「富士2号」
の戦闘機

護衛で大空同用。富士2号にはア
ビゲイターが搭乗している。



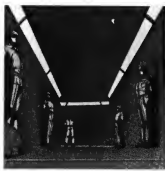
ふんせき「一分新室」

ノバの中にあり、イクサー1に倒
されたデロス⑨を回収し、対イク
サー1用の資料を得る。



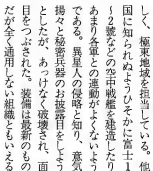
へいしち「兵士」

防衛連合軍の兵士。ディルウェ
イツェに次々と奪取され、内部から
基地を破壊している。



ほうえい「ふんせき」

基本的には防衛連合軍の中自衛
隊が含まれているという組織形態ら
しい。極東地域を担っている。他
国に知られぬようひそかに富士1
122号などの空中戦艦を建造したり、
あまり量産との運動がよくないよう
である。異星人の侵略と知り、意気
揚々と秘密兵器のお披露目をしう
としたが、あっけなく破壊され、面
目をつぶされた。装備は最新のもの
だが全く通用しない組織ともいえる。



まの「[DANI]

渚の親友で、同じ学校に通うラ
スメット。通学路も同じなので、家
も近いらしい。
他のクラスメイト同様、従者や寄
生された渚を学校の屋上から突き落と
して殺そうとする。が、失敗レイ
クサー1にさらされた。



みぎのこ「[右手のリン]

イクサーが渚にあげた武器。急機
に陥ると、自然にビームを発射して
して怪獣を倒す。



りょうし「[両親]

一人娘の渚がイクサー1のパート
ナリーに選ばれたことから、クトウル
フに狙われた。
ディルウェイツェに寄生され、渚
まで仲間によって機体を捕はすが
あと少しというところで異空間から
戻ったイクサー1に倒された。



パン「[PAN]

学校から逃げる姿。異空間に引
き込まれる。渚に倒れる前
にイクサー1に切り殺されて死ぬ。



平野俊弘第一回監督作品

いよいよ
7月23日 (水) 注目の発売!!



制作/A.I.C
製作/L.Pビデオ
発売元/久保書店
©久保書店/A.I.C

ACT. Ⅱ イクサー^{シクマ}Σの挑戦

●レコード店・アニメショップ・書店でご注文下さい。

ILLUST★YUJI KANDA & TOSHIHIRO HIRANO

●監督・原案 平野俊弘
●脚本 阿乱靈
●キャラクターデザイン 三浦亨
●音楽 渡辺宙明

ORIGINAL ANIMATION VIDEO

★約70分
★VHS・LD
★¥2800

「戦え!!イクサー1」ACT.Ⅲ 制作開始!

本年12月堂々発売予定!!

〒165 東京都中野区松が丘2-21-14 株式会社 久保書店
☎03(386)3151 振替=東京2-10756 会社

CONTENTS

REAL ILLUSTRATION BY JUN SUEMI	4
●リアルイラスト スペース 末弥純	
SPECIAL FEATURE ON CHARACTERS	8
●観る！ キャクターそれぞれの想い	
TALK SPACE BY TOSHIHIRO HIRANO	18
●平野俊弘 全仕事を語る	
ICZER ROBO VS DYLOS	24
●イクサーロボVSディロス対ノトルマッチ30分一本勝負	
ICZER ROBO PERFECT MANUAL	26
●イクサーロボ パーフェクト マニュアル	
ACTUAL CONDITIONS OF MYSTERIOUS CUTOWOLF	28
●クトゥルフ モンスターワールド	
EXPLANATION OF MECHANICS	32
●これが自衛隊の最新装備だ！	
ORIGINAL ILLUSTRATION BY DIRECTOR TOSHIHIRO HIRANO	36
●描く平野俊弘オリジナルイラスト	
REAL ILLUSTRATION BY YUJI KAIDA	42
●リアルイラスト スペース：2	
COMPLETE RECORDING OF ACT:1	46
●ストーリーダイジェスト ACT：1	
COMPLETE RECORDING OF ACT:2	54
●ストーリーダイジェスト ACT：2 「イクサー3からの挑戦！」	
ICZER-ONE in TALK 1	66
●渡辺宙明VS平野俊弘	
ICZER-ONE in TALK 2	72
●座談会「特撮のノリでアニメを作る！」	
ESTABLISHMENT CHARACTER & MECHANIC	77
●イクサーワールド設定資料集	
ICZER-ONE in TALK 3	87
●声優座談会「パート3にはまだ遠い！」	
BIOGRAPHICAL DICTIONARY AND TERMINOLOGY OF ACT:1~2	91
●人名・用語 ACT：1~2篇	
CONTENTS AND A COLOPHON	98
目次・奥付	

1986年8月10日発行 ©久保書店・AIC

発行人 角川春樹
 発行所 〒102 東京都千代田区富士見2-13-3
 振替 東京3-195208
 TEL. 03-238-8521 (営業)
 03-238-8497 (編集)



印刷・製本 凸版印刷
 落丁・乱丁はお取り替えます。
 Printed in Japan
 ©Kadokawa Shoten 1986 禁・無断転載
 ISBN4-04-852051-2 C0074

EDITORIAL STAFF 安田 猛

会川 昇
 増満理子
 森山 忍
 青木誠一郎

PHOTOGRAPHER 中島秋則

飯野 恵
 AD・D 渡辺信生
 多田井善治
 納田香里

SPECIAL THANKS TO 久保書店

AIC
 アートミック

